





Fondo Giorgio Chiesura (1926-2002, 2010)

Inventario

a cura di Alice Vivian 2024

soggetto produttore: Giorgio Chiesura (Venezia, 1921-2003)

La famiglia è originaria di Chies d'Alpago (Belluno), dove quasi tutti si chiamano ancora oggi Chiesura: probabilmente a questa circostanza si deve il secondo cognome, Corona, utilizzato per distinguere i membri di una stessa famiglia dalle altre. Il nonno, Gino Chiesura, si trasferì dal bellunese a Venezia, dove sviluppò, con gli anni, un sempre più prospero commercio in granaglie, che seppe poi far fruttare in investimenti immobiliari.

Giorgio Chiesura nasce al Lido di Venezia il 29 marzo 1921, in piena epoca fascista, in una famiglia benestante. È il secondo figlio di Michele, commerciante veneziano, e di Luigina. Ha due fratelli: Irene (1919) e Paolo (1924). I Chiesura si trasferiscono a Venezia quando Giorgio ha cinque anni: lì frequenta una scuola elementare privata e riceve l'educazione religiosa al Collegium Tarsicii. Dopo il conseguimento della maturità classica presso il Liceo Foscarini di Venezia, si iscrive alla Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Padova, dove entra subito nell'Istituto di Filosofia del Diritto, all'epoca diretto da Norberto Bobbio.

La sua vocazione letteraria si manifesta precocemente: a quindici anni scrive le prime poesie e a soli vent'anni, nel 1940, pubblica la raccolta *Ore volute*. Si vede costretto ad accantonare questa passione giovanile per concentrarsi sugli studi giuridici. Continuerà però a coltivare questa passione privatamente: la poesia e la scrittura rimarranno una componente importante della sua vita.

Nel febbraio 1941 Chiesura viene chiamato alle armi: è costretto a interrompere la frequentazione dell'università, ma non gli studi, che prosegue autonomamente, finché gli è possibile, anche durante la vita militare. Soldato semplice, poi allievo ufficiale presso l'Accademia di Fano (Pesaro-Urbino), infine, col grado di sottotenente, viene imbarcato per l'Africa ma non ci arriverà mai. Viene invece dirottato in Sicilia dove rimane per un anno circa e partecipa, tra il luglio e l'agosto 1943, alla difesa e alla successiva ritirata dall'isola dopo lo sbarco degli anglo-americani: in questo periodo riesce a scrivere un rapido diario dove annota quello che succede e che sarà alla base per la stesura della sua opera *Sicilia 1943* (Neri Pozza, 1964).

Ritornato in continente con uno degli ultimi traghetti, è a Fossano (Cuneo) quando viene proclamato l'armistizio dell'8 settembre. Torna a Venezia, in famiglia, ma si rifiuta di entrare nell'esercito di Salò e dopo qualche giorno matura la decisione di consegnarsi prigioniero ai tedeschi. Trascorre i successivi 19 mesi presso diversi campi di internamento tedeschi in vari paesi dell'Est Europa, dove rifiuterà sempre le proposte di collaborazione fatte dai tedeschi. Verrà liberato il 25 aprile 1945 dalle truppe canadesi mentre si trova a Ems, ma verrà rimpatriato in Italia solo nel settembre 1945. Il periodo della prigionia rimarrà per sempre un fatto fondamentale della sua vita.

Rientrato in Italia, riprende gli studi universitari interrotti a causa dello scoppio della guerra, e, nel dicembre 1945, si laurea con lode in Filosofia del diritto con Norberto Bobbio sul tema *Persona e società nell'esistenzialismo di Nicola Berdiaief*. L'ipotesi di una carriera universitaria sfuma per i troppi anni perduti; comincia un'attività di pubblicista e, tramite Giampiero Carocci, conosce alcuni direttori di riviste letterarie per i quali pubblica vari saggi

critici su scrittori anglo-sassoni e italiani. Stringe amicizia con Giacomo Noventa, anche lui residente a Venezia.

Fare il giornalista nel primo dopoguerra significava impegnarsi politicamente in qualche «fazione»: quindi dopo due anni da pubblicista, Chiesura, assolutamente non intenzionato ad aderire ad alcun partito, si dedica a un'altra carriera. Nel maggio 1947 entra in magistratura: è pretore a Venezia, poi pretore unico a Cittadella (Treviso), infine giudice a Venezia. Smette ogni attività pubblicistica, ma non di scrivere per suo conto. Nel 1957 pubblica, presso Einaudi, *Non scrivete il mio nome*, una raccolta di interviste a nove profughi ungheresi rifugiatisi a Chioggia dopo i sanguinosi eventi del 1956. Il libro segna il suo distacco da qualsiasi illusione di una società marxista e dalla vita politica in generale.

Nel 1968 lascia la magistratura per ragioni familiari. Nel 1969 con *La zona immobile* (Mondadori), trasposizione in versi di alcune parti dei suoi appunti di prigionia, raccoglie numerosi consensi di critica e pubblico, vincendo il Premio Inedito (1969) e il Premio Trieste (1970) e partecipando tra i finalisti del Premio Strega (1969). La poetessa italo-americana Rina Ferrarelli ne cura la traduzione in lingua inglese che viene dapprima pubblicata in alcune riviste e antologie di poesia statunitensi e, successivamente, pubblicata come opera autonoma, col titolo di *Light without motion* (Owl Creek Press, 1989): che vincerà l'Italo Calvino Award.

Fra il 1971-72 e il 1984, si dedica a *Le case nuove*, un testo di oltre 700 pagine che non raccoglie consensi presso gli editori, i quali lo invitano alla riscrittura. Chiesura abbandonerà questo progetto, rimasto inedito, per dedicarsi alla scrittura di un nuovo testo, *Memorie di un pornografo*, che verrà pubblicato da Mondadori nel 1990 con il titolo *Devozione*. Il romanzo ha per protagonista un ebreo veneto, scampato alla strage nazista divenendo un collaborazionista: ritornato nella villa di famiglia, è incapace di entrare in contatto con qualsiasi essere umano tenti di avvicinarlo. Negli anni successivi, Chiesura si dedicherà alla riscrittura di questo romanzo che, modificato in alcune sue parti, verrà pubblicato nel 2001 col titolo *Villa dei cani* (Marsilio).

Muore a Venezia il 1° marzo 2003.

Bibliografia

Jolanda Savino, *Un uomo in guerra. Vita e opere di Giorgio Chiesura*, tesi, anno accademico 1993-1994, Università degli studi della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, Tesi di laurea in Lettere moderne, relatore prof. Nicola Merola.

Paola Trevisan, *Giorgio Chiesura e il rifiuto della guerra. Ricezione di memorie non riconducibili al canone resistenziale*, tesi, anno accademico 2006-2007, Università Ca' Foscari di Venezia, relatore prof. Alessandro Casellato.

Giuliana Maino, *Giorgio Chiesura*, tesi, anno accademico 2009-2010, Università degli studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea specialistica in Letteratura e Filologia moderna, relatore prof. Cesare De Michelis.

Giorgio Chiesura, a cura di Beatrice Bartolomeo, Fabrizio Serra editore, Pisa Roma, 2016.

Anna Taglietti, *«Un mondo fuori dal mondo»: la letteratura italiana di prigionia militare nella Seconda guerra mondiale*, tesi di dottorato, anno accademico 2021-2022, ciclo XXXIV, Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere - Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne, Dottorato di Ricerca in Storia, Arti e Linguaggi nell'Europa Antica e Moderna - Curriculum "Letterature moderne e comparate" (SSD L-FIL-LET/11), tutor prof.ssa Silvia Chessa.

fondo: Giorgio Chiesura (1926-2002, 2010)

Ente conservatore

Università degli Studi di Padova. Dipartimento di studi linguistici e letterari - DISLL

Consistenza

24 faldoni (172 unità archivistiche; 9 volumi)

Contenuto

Il fondo archivistico comprende materiali eterogenei, relativi all'attività letteraria di Giorgio Chiesura, in qualità di narratore, poeta e pubblicista. In particolare si trovano testi manoscritti e dattiloscritti con le varie stesure delle opere, sia edite che inedite, diari personali, appunti e note di lavoro, corrispondenza e ritagli stampa contenenti recensioni a sue opere o interviste. Sono inoltre presenti ritagli stampa su tematiche di interesse dell'autore, probabilmente utilizzati per lo studio degli argomenti poi sviluppati nelle sue opere. La documentazione copre gli anni dal 1926 al 2002, quindi l'intera vita di Chiesura, con un unico inserimento postumo, ovvero una tesi di laurea sull'autore (anno accademico 2009-2010).

Storia archivistica

Il fondo si presentava in origine privo di una vera e propria struttura per nuclei ben riconoscibili, tuttavia, una primissima ricognizione operata da Enza Del Tedesco, ha consentito di capire come Chiesura fosse meticoloso nella raccolta e nella conservazione di tutto quanto riguardava la gestazione, la realizzazione e l'uscita di ciascuna sua opera. Da questa ricognizione è risultato un primo sommario elenco delle quantità e delle tipologie del materiale conservato, nonché una prima sommaria struttura logica, articolata sulla base della tipologia dei materiali conservati (Enza Del Tedesco, *Il fondo Giorgio Chiesura*, in *Giorgio Chiesura*, a cura di Beatrice Bartolomeo, Fabrizio Serra editore, Pisa Roma, 2016, pp. 131-136).

Un successivo intervento di schedatura, avvenuto nel 2022 ad opera dell'archivista Franca Cosmai, e che ha preso le mosse dal lavoro di Del Tedesco, ha visto come risultato la redazione di un elenco di consistenza analitico, con la strutturazione della documentazione in una ipotetica struttura logica. La documentazione schedata, infatti, è stata organizzata all'interno delle seguenti serie: Dattiloscritti; Diari di prigionia; Inediti (a sua volta articolata in due sottoserie: Le case nuove e Inediti diversi); Carteggio; Carte riguardanti opere edite; Recensioni; Pubblicistica; Traduzioni; Appunti; Opere; Tesi. Nel dettaglio, la prima serie era costituita da alcune autobiografie di Chiesura; la seconda da quaderni, fogli sciolti o testi a stampa riconducibili agli anni di prigionia (i materiali sono stati identificati in quanto connotati da uno stesso timbro); la terza era costituita dalle diverse stesure di opere rimaste inedite (si era ritenuto di articolare questa serie in due sottoserie, la prima col materiale inerente a Le case nuove e la seconda con materiali diversi rimasti inediti); la quarta serie era costituita dal carteggio (con l'indicazione dei diversi corrispondenti); la quinta raccoglieva il materiale riconducibile alle opere edite; la sesta serie era costituita dalle recensioni (delle quali si sono indicati gli autori); la settima raccoglieva gli articoli scritti da Chiesura e da altri autori, pubblicati in sedi diverse; l'ottava serie era costituita da una raccolta di nove riviste di letteratura straniere nelle quali compaiono alcune poesie di Chiesura tradotte in inglese da Rina Ferrarelli; le ultime tre serie raccoglievano, nell'ordine: fogli e quadernetti di appunti che in questa fase di lavoro non era stato possibile ricondurre

a una collocazione certa, la raccolta di 9 opere a stampa dell'autore e, infine, due tesi di laurea su Chiesura.

Al termine della schedatura le unità sono state ordinate e numerate con una numerazione provvisoria, secondo la struttura logica ipotizzata da Cosmai. Inoltre la totalità della documentazione è stata condizionata in appositi contenitori per la conservazione, sostituendo i vecchi faldoni non idonei, mentre si sono conservate, dove possibile, le camicie originali, talvolta recanti i titoli autografi assegnati dal soggetto produttore.

In una nuova fase dei lavori, avvenuta nel 2024 ad opera dell'archivista Alice Vivian, si è proceduto a un'analisi maggiormente approfondita della documentazione all'interno delle singole unità archivistiche, revisionando e implementando le informazioni acquisite nel corso del precedente intervento e provvedendo al riordino dei singoli documenti all'interno dei fascicoli secondo il criterio cronologico - criterio che risultava già parzialmente utilizzato al momento del versamento dei materiali. Contestualmente, è stata rimossa la maggior parte degli oggetti non idonei alla conservazione, quali buste di plastica, fermagli, punti e spilli metallici arrugginiti, eccetto per alcuni casi in cui i punti metallici non sono stati asportati per mantenere l'integrità del documento: si tratta di pagine dattiloscritte, perlopiù bozze di progetti editoriali, tagliate e ricomposte fra loro.

Attraverso la lettura e lo studio dei documenti e dell'opera letteraria di Chiesura, è stata revisionata la struttura logica dell'archivio ipotizzata da Cosmai, organizzando il materiale in 8 serie: Note autobiografiche; Diari (di prigionia e no); Opere edite (con una sottoserie per ciascuna opera, la raccolta delle opere a stampa e le traduzioni in altre lingue); Opere inedite (con una sottoserie per ciascuna opera riconoscibile e gli altri materiali raccolti in Diversi); Pubblicistica; Carteggio; Scritti su Giorgio Chiesura (Recensioni e Tesi); Miscellanea (che raccoglie perlopiù appunti e note non riconducibili a opere definite). Lo schema ha permesso di procedere con il conseguente spostamento fisico dei materiali in base alle aggregazioni logiche individuate e con la loro numerazione definitiva.

serie 1: Note autobiografiche

[post 1985] - [2001]

consistenza: 1 unità archivistica

La serie comprende alcune brevi autobiografie dattiloscritte inedite, non datate, presumibilmente redatte dallo stesso Chiesura in occasione della pubblicazione di alcune delle sue opere.

1 [post 1985] - [2001]

Note autobiografiche

fascicolo cartaceo

consistenza: 28 cc. sciolte

Sei brevi autobiografie dattiloscritte inedite di Giorgio Chiesura; alcune si conservano in più copie (fotocopia).

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione: buono

serie 2: **Diari** 1926 - 1982

consistenza: 19 unità archivistiche

La serie raccoglie i diari privati di Chiesura, redatti principalmente durante gli anni universitari e quelli della Seconda guerra mondiale. L'autore riporta sia gli avvenimenti storici ritenuti più importanti, che le proprie vicende personali, nonché alcune idee e annotazioni su opere letterarie.

sottoserie 1: Diari di prigionia

1926 - [1945]

consistenza: 16 unità archivistiche

Poco più che ventenne, nel febbraio del 1941, Chiesura viene chiamato alle armi. La vita militare, che durerà fino al settembre del 1945, gli permetterà di conoscere crudeltà e soprusi facendolo divenire «apertamente antifascista pur non avendo nessun'altra chiara idea politica». A seguito dell'armistizio dell'8 settembre 1943, Chiesura riesce a tornare a casa, a Venezia, ma pochi giorni dopo decide di consegnarsi prigioniero ai tedeschi, parendogli questo «l'unico modo possibile [...] per non ricadere sotto il fascismo e per passare dall'altra parte»: deportato, rifiuterà sempre le proposte di collaborazione, considerando «quella [...] scelta di prigionia come la [...] prima vera scelta di libertà». Verrà liberato il 25 aprile 1945 dalle truppe canadesi, ma rientrerà in patria solamente nel settembre dello stesso anno. Durante i 19 mesi di prigionia e i successivi 5 mesi di attesa del rimpatrio verrà spostato in vari campi: Przèmjschl (Polonia), Hammerstein (Prussia orientale), Langwasser (Germania centrale), Gross-Hesèpe (presso l'Ems), Dalum (pianura di Dalum), Linghen.

La serie comprende gli appunti, i quaderni e i libri riconducibili al periodo di prigionia (settembre 1943 - settembre 1945). I materiali sono stati identificati poiché contraddistinti da un timbro: "Stalag 327 47 Gepruft". Sull'utilizzo del timbro si segnalano i seguenti documenti, conservati in archivio:

- Adolfo Chiesa, Salvò il manoscritto falsificando un timbro, in «Paese sera», 25 maggio 1969: «Quasi con compiacimento, lo scrittore racconta come riuscì a salvare i suoi manoscritti dalle mani dei tedeschi, abituati a stracciare tutto quanto capitasse loro sottocchio. "Mi procurai un pezzo di camera d'aria di bicicletta racconta e con un temperino acuminato riuscii a tagliare le lettere e i numeri necessari per costruire un timbro. Con un lapus copiativo disciolto in acqua riuscii poi a comporre l'inchiostro necessario... Finché venne fuori un bel timbro: STALAG 327 B + GEPRUFT. Lo schiaffai su ogni pagina dei miei manoscritti e riuscii a salvare ogni cosa"»;
- lettera di Carlo della Corte a Chiesura, 12 febbraio 1965: «In questi giorni sto rivendendo, per conto di Rizzoli, un manoscritto dedicato alla storia dei campi italiani di internamento in Germania. Vi ho trovato l'episodio di un tenente Chiesura che con un pezzo di copertone aveva fabbricato un timbro falso, imitando alla perfezione quello della censura tedesca, allo scopo di stampigliarlo nel suo diario di prigionia, salvando così quest'ultimo dal sequestro».

I diari sono stati utilizzati dall'autore per la stesura di *La zona immobile* (Mondadori, 1969). Alcune delle pagine dei quaderni sono state barrate e riportano la scritta "copiato".

1926

Dante, Le rime, Carlo Signorelli editore, Milano, 1926

volume cartaceo

consistenza: 160 pagine

numerazione: per pagine (6-158)

Testo a stampa delle *Rime* di Dante. Le pagine riportano glosse a margine e sottolineature di Chiesura.

Sul frontespizio annotazione manoscritta: "Przemysl 8-1-44".

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione mediocre (La carta è deteriorata, in particolare in prossimità della legatura.)

Persone

- autore: Alighieri Dante

3 [1930]

Dante, *La commedia*, Istituto editoriale italiano, Milano [1930]

volume cartaceo

consistenza: 228 pagine

numerazione: per pagine (11-224)

Testo a stampa della *Divina commedia* di Dante; comprende l'*Inferno* e parte del *Purgatorio*. Le pagine riportano glosse a margine e sottolineature di Chiesura.

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione mediocre (La carta è deteriorata, in particolare in prossimità della legatura; alcune pagine si sono staccate. Mutilo: pagine assenti dopo la 224.)

Persone

- autore: Alighieri Dante

4 1942

T. S. Eliot, Dante, a cura di Luigi Berti, Guanda, Modena, 1942

volume cartaceo

consistenza: 204 pagine

Testo a stampa del saggio *Dante* di T.S. Eliot. Le pagine riportano glosse a margine e sottolineature di Chiesura.

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione: mediocre (Rottura della legatura e assenza del dorso: coperta e fascicoli interni staccati.)

Persone

- autore: Eliot T. S.

- citato: Alighieri Dante

5 ottobre 1943

"Ottobre 1943 1 19-12-43"

quaderno cartaceo

consistenza: ca. 126 pagine (non è stato possibile conteggiare il numero esatto delle pagine, che in alcuni casi sono incollate fra loro)

Quaderno di piccolo formato, manoscritto, contenente appunti sulla prigionia, note di lettura e appunti sulla musica e la filosofia.

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione: pessimo (Rottura della legatura: alcuni fascicoli interni staccati. Diverse pagine sono incollate fra loro.)

ottobre 1943

"Giorgio Chiesura Przemysl 30 ottobre 1943 Polonia"

quaderno cartaceo

consistenza: 82 pagine; 1 c. (foglio sciolto inserito all'interno del quaderno)

Quaderno di medio formato, manoscritto, contenente appunti sulla prigionia presso il campo di Przèmjschl (Polonia).

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione: mediocre (La carta è ingiallita e deteriorata, in particolare in prossimità dei punti metallici.)

<u>Luoghi</u>

- citato: Przemyśl (Polonia)

novembre 1943 - aprile 1945

"Quaderno di Giorgio Chiesura C. 1943/44 Polonia"

quaderno cartaceo

consistenza: 54 pagine

Quaderno di medio formato, manoscritto, contenente appunti sulla prigionia e note di lettura.

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione: mediocre (La carta è deteriorata, in particolare in prossimità dei punti metallici. In corrispondenza di alcune macchie di umidità il testo non è più leggibile.)

Luoghi

- citato: Polonia

8 [1943] - [1945]

"L'Europa minore l'Italia i cicli i primitivi sono per la grande forma"

quaderno cartaceo

consistenza: 114 pagine; 5 cc. sciolte (fogli sciolti inseriti all'interno del quaderno)

Quaderno di piccolo formato, manoscritto, contenente appunti e note di lettura.

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione: mediocre (La carta è deteriorata, in particolare in prossimità dei punti metallici; l'inchiostro risulta scolorito e in alcuni casi poco leggibile. Presenza di macchie.)

9 [1943] - [1945]

"Vita nuova ed altro"

quaderno cartaceo consistenza: 92 pagine

Quaderno di piccolo formato, manoscritto, contenente appunti e note di lettura.

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione: mediocre (La prima pagina è lacerata e presenta una lacuna importante; alcune pagine si stanno staccando.)

[1943] - [1945]

"Ouaderno di letture continuazione II"

quaderno cartaceo

consistenza: 34 pagine; 3 cc. sciolte (fogli sciolti inseriti all'interno del quaderno)

Quaderno di medio formato, manoscritto, contenente appunti e note di lettura.

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione: mediocre (La carta è deteriorata, in particolare in prossimità dei punti metallici; l'inchiostro risulta scolorito e in alcuni casi poco leggibile. Presenza di macchie.)

11 [1943] - [1945]

"Hammerstein ottobre"

quaderno cartaceo

consistenza: 114 pagine; 14 cc. sciolte (fogli sciolti inseriti all'interno del quaderno)

Quaderno di medio formato, manoscritto, contenente appunti sulla prigionia presso il campo di Hammerstein (Prussia orientale) e note di lettura, in particolare su Dante Alighieri.

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione: mediocre (La carta è deteriorata, in particolare in prossimità dei punti metallici; molte pagine si sono staccate.)

Persone

- citato: Alighieri Dante

Luoghi

- citato: Czarne (Polonia)

12 [1943] - [1945]

"Recensioni Dante"

quaderno cartaceo

consistenza: 68 pagine

Quaderno di medio formato, manoscritto, contenente appunti sulla prigionia presso il campo di Przemyśl

(Polonia) e note di lettura, in particolare su Dante Alighieri.

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione: mediocre (La carta è deteriorata, in particolare in prossimità dei punti metallici; alcune pagine si sono staccate.)

<u>Persone</u>

- citato: Alighieri Dante

Luoghi

- citato: Przemyśl (Polonia)

13 [1943] - [1945]

Quaderno di appunti

quaderno cartaceo

consistenza: 62 pagine; 5 cc. sciolte (fogli sciolti inseriti all'interno del quaderno)

Quaderno di medio formato, manoscritto, contenente appunti e note di lettura.

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione: mediocre (La carta è deteriorata, in particolare in prossimità dei punti metallici; alcune pagine si sono staccate.)

14 [1943] - [1945]

"Prima di militare"

fascicolo cartaceo

consistenza: 2 sottofascicoli

La documentazione si presenta suddivisa in sottofascicoli.

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione: discreto

[1943] - [1945]

"Prigionia e altri" fascicolo cartaceo consistenza: 149 cc. sciolte

Serie di fogli dattiloscritti, con annotazioni manoscritte, preceduti da quello che parrebbe un indice; alcuni testi, presumibilmente copiati dai quaderni, narrano l'esperienza della vita militare e della prigionia, altri parrebbero brani tratti da racconti. Alcune pagine sono numerate.

Serie di fogli manoscritti, strappati a metà, provenienti da un quaderno; alcuni presentano delle titolazioni: "Sicilia", "Vita militare".

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione: discreto

2 [1943] - [1945]

Appunti manoscritti

fascicolo cartaceo

consistenza: 36 cc. sciolte

Serie di fogli manoscritti, in parte sciolti e in parte uniti da un titolo: "Quelli che vincono e quelli che perdono", "I cercatori del latte dei morti (sogno) e riflessioni su una prosa". Parrebbero spunti per possibili stesure di racconti.

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione: discreto

15 [1943] - [1945]

"Mie letture"

fascicolo cartaceo

consistenza: 4 quaderni (pp. 82; pp. 26 con 1 c. sciolta all'interno; pp. 44; pp. 82 con 4 cc. sciolte all'interno))

Quaderni di medio formato, manoscritti, contenenti appunti e note di lettura.

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione: mediocre (La carta è deteriorata, in particolare in prossimità dei punti metallici; alcune pagine si sono staccate. Presenza di macchie.)

16 [1943] - [1945]

Quaderno di appunti

quaderno cartaceo

consistenza: 26 cc. sciolte

Si conserva solo la coperta del quaderno, con all'interno varie carte manoscritte contenenti appunti sulla prigionia e note di lettura.

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione: mediocre

17 [1943] - [1945]

"Prz. teorie lett."

quaderno cartaceo

consistenza: 22 cc. sciolte

Quaderno di medio formato, manoscritto, contenente appunti sulla prigionia e note di lettura.

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione: mediocre (Le pagine sono tutte staccate.)

sottoserie 2: Altri diari

[1940] - 1982

consistenza: 3 unità archivistiche

18 [1940] - [1943]

"Diarii"

fascicolo cartaceo

consistenza: 188 cc. sciolte

Carte dattiloscritte contenenti pagine di diario risalenti ai primi anni Quaranta, inerenti alla vita universitaria e militare.

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione: discreto

19 [1940] - [1943]

Diario

quaderno cartaceo consistenza: 70 pagine

Quaderno di piccolo formato, manoscritto, contenente pagine di diario, appunti e note per alcuni testi in

Sulla coperta: "Giorgio Chiesura Corona".

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione: mediocre (Legatura in pessime condizioni: alcune delle pagine si sono staccate.)

20 6 dicembre 1969 - 5 dicembre 1982

Diario

quaderno cartaceo consistenza: 52 pagine

Quaderno di medio formato, manoscritto, con spirale, contenente pagine di diario. Le pagine sono perlopiù bianche.

Collocazione: busta 1

Stato di conservazione: buono

serie 3: Opere edite

1941 - 2002

consistenza: 43 unità archivistiche; 9 volumi

La serie comprende la documentazione inerente ai progetti editoriali editi di Chiesura. Si tratta principalmente del materiale preparatorio e delle bozze dattiloscritte.

Fondamentale strumento per una completa comprensione del periodo di ideazione e scrittura delle varie opere è la corrispondenza coeva.

sottoserie 1: Ore volute

1941

consistenza: 1 unità archivistica

Neppure ventenne, nel 1941, Chiesura pubblica il suo primo lavoro letterario: *Ore volute*, un libro di poesie, nel quale si possono riconoscere, allo stato nascente, alcuni tra i temi più resistenti della sua letteratura. La serie comprende la documentazione relativa all'opera.

21 1941

Giorgio Chiesura, Ore volute, Carlo Barbieri, Modena, 1941

volume cartaceo

consistenza: 40 cc.

Fotocopia integrale del volume, rilegata con spirale. Sulla coperta si legge l'etichetta della biblioteca che conserva l'originale fotocopiato: "Cagliari M A 228" (Biblioteca universitaria di Cagliari, collocazione: MISC. A. 0228).

Collocazione: busta 2

Stato di conservazione: discreto

sottoserie 2: Sicilia 1943

[1941] - [1993]

consistenza: 3 unità archivistiche

Durante la Seconda guerra mondiale, Chiesura, chiamato alle armi, dovrebbe partire per l'Africa ma viene dirottato in Sicilia: qui resta per un anno circa, partecipando agli scontri e, a seguito dello sbarco degli Alleati, alla ritirata. Durante questo periodo «ogni volta che ne [ha] la possibilità, [scrive] un rapido diario di quello che [...] succede». Dopo la pubblicazione di *Non scrivete il mio nome* (1957), Neri Pozza chiede il diario siciliano a Chiesura, che lo sistema e glielo consegna: verrà pubblicato nel 1964, col titolo *Sicilia* 1943. Sarà ripubblicato nel 1993, per Sellerio, con una prefazione dell'autore: *I Mondi Separati*. La serie comprende la documentazione relativa all'opera.

[1941] - [1943]

"Vita militare"

fascicolo cartaceo

consistenza: 35 cc. sciolte

Carte manoscritte inerenti al periodo da militare di Chiesura: si tratta, in parte, di trascrizioni dal suo diario in Sicilia.

Si conservano anche alcune lettere dei familiari (1941).

Collocazione: busta 2

Stato di conservazione: discreto

agosto [1943]

Diario della Sicilia

quaderno cartaceo consistenza: 72 pagine

Quaderno di medio formato, manoscritto, contenente resoconti e appunti sulla guerra combattuta in Sicilia e sulla ritirata a seguito dello sbarco degli Alleati. Il quaderno è avvolto da un foglio con annotato: "1 quadernetto appunti ... e 1 con parte diario Sicilia".

Collocazione: busta 2

Stato di conservazione: mediocre (Mancano la coperta superiore e alcune pagine.)

24 [1993]

Appunti sulla guerra e sull'edizione Sellerio

Intitolazione originale: "Recensioni Sicilia 43 carteggio Pozza"

fascicolo cartaceo consistenza: 16 cc. sciolte

Carte manoscritte inerenti a *Sicilia 1943*, la guerra e la decisione di Chiesura di consegnarsi ai tedeschi. Forse usate per un discorso, un'intervista o la stesura della prefazione all'edizione Sellerio (1993).

Collocazione: busta 2

Stato di conservazione: buono

sottoserie 3: La zona immobile

[post 1969] - 1994

consistenza: 6 unità archivistiche

Dopo la pubblicazione di *Sicilia 1943* (1963), Vittorio Sereni, direttore letterario presso la casa editrice Mondadori, contatta Chiesura che gli mostra delle prove di trasposizione in versi di alcune parti dei suoi appunti di prigionia redatti in vari campi di lavoro tedeschi (Przèmjschl, Hammerstein, Langwasser, Gross-Hesèpe), tra il 1943 e il 1945. Ne nasce *La zona immobile* (Mondadori, 1969), romanzo in versi che ripercorre e riscrive i ricordi di reclusione.

Con quest'opera Chiesura risulta vincitore del Premio Inedito e finalista al Premio Strega e al Premio Trieste, e finalista al Premio Viareggio nella nuova edizione del 1994 (Pegaso). La sua traduzione negli Stati Uniti nel 1989, a cura di Rina Ferrarelli, ottiene l'Italo Calvino Award.

La serie comprende la documentazione relativa all'opera.

Bibliografia:

Anna Taglietti, «Un mondo fuori dal mondo»: la letteratura italiana di prigionia militare nella Seconda guerra mondiale, tesi di dottorato, anno accademico 2021-2022, ciclo XXXIV, Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere - Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne, Dottorato di Ricerca in Storia, Arti e Linguaggi nell'Europa Antica e Moderna - Curriculum "Letterature moderne e comparate" (SSD L-FIL-LET/11), tutor prof.ssa Silvia Chessa.

25 [post 1969] - 1994

"Scelte precedenti"

fascicolo cartaceo

consistenza: 172 cc. sciolte

Fotocopie delle pagine dell'edizione Mondadori dell'opera (1969), con segni di correzioni, cancellazioni e aggiunte.

Le carte sono in parte organizzate all'interno di fogli piegati con annotazioni manoscritte: "Incerti dell'ultima parte Linchen ultima scelta", "Prima eliminazione", "III eliminazione Costruzione scacchi partita merci deposito", "Parti scelte con brani in dubbio (scacchi Boris partita malattia merci del deposito)", "2° eliminazione (da finale)".

Collocazione: busta 2

Stato di conservazione: mediocre (Tracce di ruggine in corrispondenza dei punti metallici, piegature. Leggere tracce di muffa.)

26 [post 1969] - 1994

"Z. I. scelte precedenti"

fascicolo cartaceo

consistenza: 163 cc. sciolte

Fotocopie dell'indice e delle pagine dell'edizione Mondadori dell'opera (1969), con segni di correzioni, cancellazioni e aggiunte. Le pagine sono state riordinate diversamente rispetto al volume a stampa e numerate.

Collocazione: busta 2

Stato di conservazione: mediocre (Tracce di ruggine in corrispondenza dei punti metallici. Leggere tracce di umidità.)

27 [post 1969] - 1994

Giorgio Chiesura, *La zona immobile* [fotocopia]

volume cartaceo

consistenza: 92 cc.

Fotocopia dell'edizione Mondadori dell'opera (1969), rilegata con spirale, con segni di correzioni, cancellazioni e aggiunte; alcune delle pagine sono state tagliate e rimontate con punti metallici e nastro adesivo, secondo un ordine diverso rispetto al volume a stampa.

Collocazione: busta 2

Stato di conservazione: discreto (Tracce di ruggine in corrispondenza dei punti metallici.)

[post 1969] - 1994

Giorgio Chiesura, La zona immobile [fotocopia]

volume cartaceo consistenza: 77 cc.

Fotocopie delle pagine dell'edizione Mondadori dell'opera (1969), rilegate con spirale. Si tratta presumibilmente delle fotocopie dell'altro volume rilegato con spirale (u.a. 27), su cui sono stati apposti ulteriori segni di correzioni, cancellazioni e aggiunte.

Collocazione: busta 2

Stato di conservazione: mediocre (Tracce di muffa.)

29 [post 1969] - 1994

Giorgio Chiesura, La zona immobile [fotocopia]

fascicolo cartaceo

consistenza: 39 cc. sciolte

Fotocopie di alcune pagine dell'edizione Mondadori dell'opera (1969), con segni di correzioni, cancellazioni e aggiunte; la maggior parte delle carte presentano i segni di una precedente legatura con spirale.

Collocazione: busta 2

Stato di conservazione: discreto

30

Giorgio Chiesura, *La zona immobile*, Galleria Pegaso editore, Forte dei marmi, 1994

volume cartaceo

Testo a stampa dell'opera di Chiesura.

Collocazione: busta 2

Stato di conservazione: discreto

sottoserie 4: **Devozione, già Memorie di un pornografo**

[seconda metà del XX secolo]

consistenza: 21 unità archivistiche

Di ritorno dalla prigionia Chiesura abbozza l'inizio di un racconto intitolato *Memorie di un pornografo*: narra di un reduce divenuto impotente che si dedica a foto di nudo. A distanza di oltre quarant'anni, l'autore riprenderà l'idea del testo per scrivere *Devozione* (1990). Il racconto narra del tormento di un uomo ebreo sopravvissuto alla deportazione in un campo nazista in quanto ha accettato di fare parte del Sonderkommando, una squadra speciale di prigionieri costretti ad aiutare i carnefici a spogliare le vittime e a depredarle di ogni più piccolo oggetto di valore. *Devozione* ha ottenuto il Premio Città del Palladio e il Premio Agordino d'Oro.

La serie comprende la documentazione relativa all'opera.

Sulla genesi e la scelta del titolo dell'opera si segnalano i seguenti documenti, conservati in archivio:

- minuta di lettera di Chiesura ad Alcide Paolini, 13 ottobre 1989: «[...] ti mando ugualmente per la Mondadori questo mio nuovo romanzo dal titolo provvisorio "Memorie di un pornofotografo"»;
- breve autobiografia, redatta probabilmente in occasione della pubblicazione di Devozione (1990):
 «[...] ritrovo un inizio di un racconto, non più di 5 pagine, scritto dopo il ritorno dal lager. È intitolato memorie di un pornografo»;
- minuta di lettera di Chiesura a Sabino Acquaviva, 8 febbraio 1991: «[...] Domenico Porzio che ha scelto quel titolo, "devozione", che io prima ho respinto e poi sentito vero e fatto mio».

31

[seconda metà del XX secolo]

"Commerciante foto"

fascicolo cartaceo

consistenza: 10 cc. sciolte

Carte manoscritte e dattiloscritte contenenti appunti, riflessioni e testi preparatori presumibilmente usati nella stesura di *Devozione*.

Collocazione: busta 3

Stato di conservazione: discreto

[seconda metà del XX secolo]

"Diario di un fotopornografo"

fascicolo cartaceo

consistenza: 14 cc. sciolte

Carte manoscritte e dattiloscritte contenenti appunti, riflessioni e testi preparatori presumibilmente usati nella stesura di *Devozione*.

Collocazione: busta 3

Stato di conservazione: discreto

33 [seconda metà del XX secolo]

Giorgio Chiesura, *Memorie di un pornofotografo* [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 247 cc.

numerazione: per carte (1-247)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale.

Collocazione: busta 3

Stato di conservazione: buono

4 [seconda metà del XX secolo]

Giorgio Chiesura, Memorie di un pornofotografo [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 243 cc.

numerazione: per carte (1-240)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale. Presenza di alcune annotazioni e sottolineature manoscritte.

Collocazione: busta 3

Stato di conservazione: buono

35 [1984] - [1990]

"1 [Devozione]"

quaderno cartaceo

consistenza: 62 pagine; 1 c. (foglio sciolto inserito all'interno del quaderno)

Quaderno di medio formato, manoscritto. Vi sono segni, a matita, di correzioni e aggiunte. All'interno una carta denominata "Indice Pornofotografo", con i riferimenti alla numerazione delle pagine dei vari quaderni.

All'interno della coperta la citazione introduttiva che si trova, in forma leggermente diversa, anche nell'opera a stampa: "Chi è stato torturato rimane torturato... Chi ha subito il tormento non potrà più ambientarsi nel mondo. L'abominio dell'annullamento non si estingue mai. Jean Améry".

Collocazione: busta 3

Stato di conservazione: discreto (Alcune pagine sono state tagliate e rimosse.)

36 [1984] - [1990]

"2 [Devozione]"

quaderno cartaceo

consistenza: 163 pagine; 7 cc. sciolte (fogli sciolti inseriti all'interno del quaderno)

numerazione: per carte (33-102)

Quaderno di medio formato, manoscritto. Vi sono segni, a matita, di correzioni e aggiunte.

Collocazione: busta 3

Stato di conservazione: discreto (Alcune pagine sono state tagliate e rimosse.)

1984] - [1990]

"3° [Devozione]"

quaderno cartaceo

consistenza: 96 pagine; 18 cc. sciolte (fogli sciolti inseriti all'interno del quaderno)

numerazione: per carte (103-152)

Quaderno di medio formato, manoscritto. Vi sono segni, a matita, di correzioni e aggiunte.

Collocazione: busta 3

Stato di conservazione: discreto

38 [1984] - [1990]

"3 bis Appunti nuova Dev"

quaderno cartaceo consistenza: 98 pagine

Quaderno di medio formato, manoscritto. Annotazioni sulle correzioni da apportare al testo dell'opera.

Collocazione: busta 3

Stato di conservazione: discreto (Alcune pagine sono state tagliate e rimosse.)

39 [1984] - [1990]

"4 [Devozione]"

quaderno cartaceo

consistenza: 80 pagine; 13 cc. sciolte (fogli sciolti inseriti all'interno del quaderno)

numerazione: per carte (153-214)

Quaderno di medio formato, manoscritto. Vi sono segni, a matita, di correzioni e aggiunte.

Collocazione: busta 3

Stato di conservazione: discreto (Alcune pagine sono state tagliate e rimosse.)

40 [1984] - [1990]

"5 [Devozione]"

quaderno cartaceo

consistenza: 52 pagine (alcune delle pagine sono carte sciolte fissate al quaderno con dei punti metallici); 17 cc. sciolte (fogli sciolti inseriti all'interno del quaderno)

numerazione: per carte (215-246)

Quaderno di medio formato, manoscritto. Vi sono segni, a matita, di correzioni e aggiunte.

Collocazione: busta 3

Stato di conservazione: discreto (Alcune pagine sono state tagliate e rimosse.)

41 [1984] - [1990]

"Fine 5° quaderno"

quaderno cartaceo consistenza: 80 pagine

numerazione: per carte (252-266)

Quaderno di medio formato, manoscritto. Vi sono segni, a matita, di correzioni e aggiunte.

Annotazione in prima pagina: "Prosegue dopo pag. 246 Nuovo capitolo".

Collocazione: busta 3

Stato di conservazione: discreto

42 [1984] - [1990]

"6 [Devozione]"

quaderno cartaceo consistenza: 86 pagine

numerazione: per carte (291-332 (la prima pagina era stata numerata come 267, poi barrata))

Quaderno di medio formato, manoscritto. Vi sono segni, a matita, di correzioni e aggiunte.

Collocazione: busta 3

Stato di conservazione: discreto

43 [1984] - [1990]

"7 [Devozione]"

quaderno cartaceo

consistenza: 52 pagine (alcune delle pagine sono carte sciolte fissate al quaderno con dei punti metallici) numerazione: per carte (333-351)

Quaderno di medio formato, manoscritto. Vi sono segni, a matita, di correzioni e aggiunte.

Collocazione: busta 3

Stato di conservazione: discreto

44 [1984] - [1990]

"8 [Devozione]"

quaderno cartaceo

consistenza: 98 pagine; 12 cc. sciolte (fogli sciolti inseriti all'interno del quaderno)

numerazione: per carte (352-407)

Quaderno di medio formato, manoscritto. Vi sono segni, a matita, di correzioni e aggiunte.

Collocazione: busta 3

Stato di conservazione: discreto (Alcune pagine sono state tagliate e rimosse.)

45 [1984] - [1990]

Quaderno per: Devozione

quaderno cartaceo

consistenza: 52 pagine; 15 cc. sciolte (fogli sciolti inseriti all'interno del quaderno)

numerazione: per carte (407-417; poi non numerate)

Quaderno di medio formato, manoscritto, con segni di correzioni e aggiunte.

Collocazione: busta 3

Stato di conservazione: discreto

46 [1984] - [1990]

"Appunti"

quaderno cartaceo

consistenza: 68 pagine; 49 cc. sciolte (fogli sciolti inseriti all'interno del quaderno)

Quaderno di medio formato, manoscritto. La maggior parte delle carte sciolte inserite all'interno del quaderno contengono appunti su Levi.

Collocazione: busta 3

Stato di conservazione: discreto (Alcune pagine sono state tagliate e rimosse.)

Persone

- citato: Levi Primo

47 [1984] - [1990]

"Inser"

quaderno cartaceo consistenza: 54 pagine numerazione: per carte (82)

Quaderno di medio formato, manoscritto, contenente un testo che presumibilmente andava a integrare quello presente a c. 82 e seguenti del quaderno "2 [Devozione]" (u.a. 36).

Collocazione: busta 3

Stato di conservazione: discreto (Alcune pagine sono state tagliate e rimosse.)

48 [1984] - [1990]

Giorgio Chiesura, *Devozione* [dattiloscritto]

fascicolo cartaceo

consistenza: 248 cc. sciolte numerazione: per carte (1-248) Dattiloscritto dell'opera.

Collocazione: busta 4

Stato di conservazione: discreto

49 [1984] - [1990]

Giorgio Chiesura, *Devozione* [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 496 pagine

numerazione: per carte (1-248)

Fotocopia del dattiloscritto rilegata con spirale, con segni di correzioni e aggiunte. Sulla coperta è segnato:

"П".

Collocazione: busta 4

Stato di conservazione: discreto

50 1990 - 1992

"Devoz. varie"

fascicolo cartaceo

consistenza: 19 ritagli stampa

Articoli inerenti all'opera Devozione e ad alcune tematiche correlate.

Ritagli stampa inerenti all'assegnazione del Premio Agordino d'oro del 1992:

- Rolly Marchi, Stamane ad Agordo undicesima edizione di un originale premio: riconosce i personaggi «bravi», che però sanno essere umili. Quella «discrezione» è d'oro, pubblicazione non identificata, 29 agosto 1992;
- Sandro Comini, Nel centro dolomitico assegnati i premi dell'undicesima edizione «Agordino d'oro». Discreti ma non troppo. Un manifestazione tra cultura e intrattenimento. Zanzotto: «Il silenzio aiuta a capire», in «Il Gazzettino», 30 agosto 1992;
- Andrea Zambotto, I personaggi dell'«Agordino d'oro». Che sorpresa, il premio 'discreto' e autentico, pubblicazione non identificata (annotazione manoscritta: "«Il mattino di Padova», «La Nuova Venezia» e «La Tribuna di Treviso»"), [1992] (annotazione manoscritta: "del 5-9") (fotocopia, doppia copia);
- numero completo del quotidiano «Vesuvio» del 14 settembre 1992, che propone un collage di articoli inerenti l'assegnazione del Premio Agordino d'oro provenienti da varie testate, non identificabili.

Ritagli stampa inerenti allo psicanalista e filosofo Bruno Bettelheim, l'olocausto e Primo Levi:

- Francesco Berti Arnoaldi, *Primo Levi non s'è consegnato alla perdita di speranza. Sì, questo è un uomo*, pubblicazione non identificata, 1987;
- Giuliano Gramigna, Quando Primo Levi si uccise si parlò del «senso di colpa» per essere scampati all'olocausto. Quale lungo corridoio d'anni verso una seconda morte, pubblicazione non identificata, [1990];
- Bruno Bettelheim, «Colpa e vergogna: il Lager ti segna così. Per sempre», pubblicazione non identificata, [post 1990] (segni di evidenziazione a fianco alle righe che trattano di Primo Levi);
- Gianni Riotta, Nuove rivelazioni in un libro sullo psichiatra, ribattezzato Brutalheim per i sistemi usati con i pazienti. Lo psicanalista Bettelheim picchiava i bambini, pubblicazione non identificata, [1991].

Ritagli stampa inerenti a varie tematiche:

- Maria Grazia Ciani, *Il corpo immortale*, estratto da *Il vivente e l'anima*, in «Biologica», n. 4, 1990, pp. 53-64 (doppia copia, la seconda in fotocopia);
- Arrigo Levi, *Shamir tenta di fare un nuovo governo e dice no al piano Baker*, pubblicazione non identificata (annotazione manoscritta: «Corriere»), [1990] (annotazione manoscritta: "1° maggio");
- Arrigo Levi, [...] di sangue, con quattro dimostranti uccisi a Gaza e un centinaio di feriti, alla [...] morte dopo l'eccidio in Israele. [...] piazza a decine di migliaia, assalto a turisti francesi in Giordania, in «Corriere della sera», s.d. (annotazione manoscritta: "22/5/90");
- Arrigo Levi, *Dopo la svolta a destra di Israele. La strada di Shamir*, pubblicazione non identificata, [1990];
- Lorenzo Cremonesi, Ieri coprifuoco a Nablus per una manifestazione religiosa organizzata dagli estremisti. Israele, la sfida dei coloni. Con l'appoggio della destra preparano nuovi insediamenti, in «Corriere della sera», [4 maggio 1990];
- Giuliano Zincone, *Io, il mostro*, pubblicazione non identificata, [anni '90] (montato su foglio A4 con punti metallici);
- Paola Capriolo, *Ritorna il «Tristano». Mann, giochi d'artista*, in «Corriere della sera», s.d. (segni di sottolineatura);
- D.P., Quello che il professore fa finta di non sapere, pubblicazione non identificata, s.d. (segni di sottolineatura);
- P.M. Pasinetti, *Il bestseller erotico «Vox», una interurbana lunga come un romanzo. Paura dell'Aids? Fatelo al telefono*, pubblicazione non identificata, s.d.

Collocazione: busta 4

Stato di conservazione: discreto

Persone

citato: Bettelheim Brunocitato: Levi Primo

[post 1990]

Appunti su: Devozione

fascicolo cartaceo consistenza: 4 cc. sciolte

Carte manoscritte inerenti all'opera *Devozione*, i temi trattati (differenza tra pornografia ed erotismo), la storia del libro e i motivi per cui non ha ricevuto maggiore attenzione e diffusione.

Collocazione: busta 4

Stato di conservazione: discreto

sottoserie 5: Villa dei cani

[post 1990] - 2002

consistenza: 10 unità archivistiche

Nell'autunno del 2001, Chiesura pubblica con Marsilio una diversa stesura, «notevolmente modificata», di *Devozione*, col titolo *Villa dei cani*, dalla quale, fra le varie modifiche, viene eliminato un personaggio chiamato "il Giusto" o "il Poeta" che si ispirava liberamente a Primo Levi.

La serie comprende la documentazione relativa all'opera.

52 [post 1990] - [2001]

Giorgio Chiesura, Villa dei cani [dattiloscritto]

volume cartaceo consistenza: 227 cc.

numerazione: per carte (1-223)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 4

Stato di conservazione: buono

[post 1990] - [2001]

Giorgio Chiesura, Villa dei cani [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 225 cc.; 1 c. (ritaglio stampa inserito all'interno del volume)

numerazione: per carte (1-221)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

All'interno un ritaglio stampa con segni di sottolineatura: Cesare Peccarisi, *Il vaccino contro l'Alzheimer. Una proteina sintetica potrebbe evitare la degenerazione*, in «Corriere Salute», 24 settembre 2000, p. 3.

Collocazione: busta 5

Stato di conservazione: buono

[post 1990] - [2001]

Giorgio Chiesura, Villa dei cani [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 226 cc.; 4 cc. sciolte (fogli sciolti inseriti all'interno del volume)

numerazione: per carte (1-221)

Copia dattiloscritta rilegata. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

All'interno 4 cc. contenenti un testo dattiloscritto intitolato "La tessera mancante"; le carte riportano una numerazione: 99-100, 101, 102, 102 bis.

Collocazione: busta 5

Stato di conservazione: discreto (Privo della coperta.)

55 [post 1990] - [2001]

Giorgio Chiesura, Villa dei cani [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 247 cc.; 6 cc. sciolte (fogli sciolti inseriti all'interno del volume)

numerazione: per carte (1-245)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

All'interno 6 ritagli stampa:

• [Giu]seppina Manin, [...]le responsabilità del nazismo. Pubblico tiepido, la comunità ebraica

- approva. [...]è un pensionato decrepito [...]o: «Non si può pensare al Führer come solo colpevole», in «Corriere della sera», 17 febbraio 1997, p. 31 (segni di sottolineatura);
- Silvia Giacomoni, Discussioni/La letteratura sulla Shoà rischia di prevalere sulla testimonianza. Ma Auschwitz non è un romanzo, pubblicazione non identificata, [1997];
- Giorgio Pressburger, Inediti. negli appunti quotidiani usciti in Canada, le speranze e le delusioni dell'autore delle «Braci». Che dopo la fuga dall'Ungheria, morì suicida novantenne a San Diego. Márai. Il diario di una sconfitta, in «Corriere della sera», 4 dicembre 1998, p. 33;
- Frediano Sessi, Olocausto. Un deludente saggio di Giorgio Agamben dedicato ad Auschwitz conferma molti luoghi comuni sulla più grande tragedia del Novecento. Che guaio se il filosofo non sadistinguere tra vittime e carnefici, pubblicazione non identificata, [1998];
- Stefano Milani, Se Camilleri parla tedesco. Intervista alla traduttrice del romanziere, atteso oggi a Firenze «Ecco come il suo siciliano si è trasformato nella lingua di Goethe», pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "L'Unità 27/1/99") (fotocopia);
- pp. 21-22 de «Il Gazzettino», 8 febbraio 2001, contenente vari articoli di cultura.

Collocazione: busta 5

Stato di conservazione: buono

56 [post 1990] - [2001]

Giorgio Chiesura, Villa dei cani [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 247 cc.

numerazione: per carte (1-245)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Annotazione manoscritta sulla coperta, dedica: "A Marcello con tutta la mia amicizia e la mia gratitudine. Affettuosamente Giorgio".

Collocazione: busta 5

Stato di conservazione: discreto (Tracce di ruggine in corrispondenza di alcune graffette metalliche.)

[post 1990] - [2001]

Giorgio Chiesura, Villa dei cani [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 236 cc.

numerazione: per carte (1-231)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Il dattiloscritto contiene anche il testo della Postfazione (Vittime e Carnefici) di Chiesura.

Collocazione: busta 6

Stato di conservazione: buono

[post 1990] - [2001]

Giorgio Chiesura, Villa dei cani [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 236 cc.

numerazione: per carte (1-233)

Copia dattiloscritta rilegata.

Annotazione manoscritta sulla coperta: "Ultima (da cui poi tolto "il crematorio")".

Il dattiloscritto contiene anche il testo della *Postfazione (Vittime e Carnefici)* di Chiesura.

Collocazione: busta 6

Stato di conservazione: buono

59 [post 1990] - [2001] Dattiloscritti per: Villa dei cani

fascicolo cartaceo

consistenza: 207 cc. sciolte

Fogli dattiloscritti, alcuni numerati, in parte organizzati in due sottofascicoli: "Fogli da sostituire mettendoli al posto di quelli da togliere", "Fogli tolti e sostituiti". Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 6

Stato di conservazione: mediocre (Alcuni fogli sono piegati e/o strappati.)

60 [post 1990] - [2001]

Dattiloscritti per: Villa dei cani

fascicolo cartaceo consistenza: 93 cc. sciolte

Fogli dattiloscritti, alcuni numerati, in parte organizzati in due sottofascicoli: "Ultima versione postfazione per me", "Ultima postfazione". Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

I fogli contengono varie versioni dell'indice e della postfazione dell'opera, oltre ad alcune versioni di una scheda riassuntiva del volume.

Collocazione: busta 6

Stato di conservazione: buono

61 2001 - 2002

"Marsilio. Villa dei cani. Eco stampa - lettere. 25-10-01"

fascicolo cartaceo

consistenza: 19 cc. sciolte; 2 ritagli stampa

Contiene:

- 5 cc. contenenti elenchi di nominativi coi rispettivi indirizzi; si tratta presumibilmente delle persone cui è stata inviata copia dell'opera ([autunno 2001]);
- 11 cc. inerenti alla sottoscrizione di un abbonamento a L'Eco della stampa per la ricezione di 50 ritagli da giornali e riviste riguardanti l'opera (ottobre 2001);
- 1 c. di fattura emessa da Marsilio per l'ordine di 10 copie dell'opera (14 marzo 2002).

Si conservano inoltre 2 cc. di ritagli stampa inerenti alle tematiche affrontate nell'opera, ovvero:

- Marco Belpoliti, In un libro gli articoli dello scrittore a confronto con il suo tormento etico. Bene e male convivono, ma può questo intreccio giustificare Auschwitz? Primo Levi. La vita asimmetrica, in «La Stampa», 17 febbraio 2002, p. 21;
- Antonio Monda, *Veneri nude*, pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "D (Donna) di Repubblica martedì 29-02") (fotocopia).

La camicia del fascicolo, all'interno, riporta i nomi e i numeri di telefono/fax del personale della casa editrice Marsilio

Collocazione: busta 6

Stato di conservazione: mediocre (Alcuni dei fogli, probabilmente in carta termica, risultano particolarmente sbiaditi.)

sottoserie 6: Raccolta delle opere a stampa

1957 - 2001

consistenza: 9 volumi

Si conservano le seguenti opere a stampa di Giorgio Chiesura:

- Non scrivete il mio nome, Giulio Einaudi editore, Torino, 1957;
- Sicilia 1943, Neri Pozza editore, Vicenza, 1964;
- Sicilia 1943, Sellerio editore, Palermo, 1993;
- La zona immobile, Arnoldo Mondadori editore, Milano, 1969 (all'interno nota di possesso dell'autore: "Giorgio Chiesura 13 maggio 1969" e segni a matita nel testo);
- La zona immobile, Galleria Pegaso editore, Forte dei Marmi, 1994;
- *Light without motion*, Owl Creek Press,1989 (traduzione inglese de *La zona immobile* a cura di Rina Ferrarelli);
- Devozione, Arnoldo Mondadori editore, Milano, 1990;
- Devozione, Arnoldo Mondadori editore, Milano, 1990 (assente la sovracoperta; presenza di una etichetta: "mia per correzioni"; all'interno dedica dell'autore alla moglie e segni di correzioni, cancellazioni e aggiunte)
- Villa dei cani, Marsilio editori, Venezia, 2001.

Collocazione: busta 7

Stato di conservazione: buono

sottoserie 7: Traduzioni

1979 - 1990

consistenza: 2 unità archivistiche

La serie comprende la documentazione inerente alle traduzioni delle opere di Chiesura.

62 1979 - 1990

Traduzioni di poesie

fascicolo cartaceo consistenza: 9 volumi

Collezione di 9 volumi (monografie e riviste di letteratura americane), nella maggior parte dei quali sono pubblicate le traduzioni in inglese delle poesie di Chiesura:

- Ruth Feldamn, Brian Swann, *Italian poetry today. Currents and trends*, New River Press, 1979, poesie di Chiesura tradotte da Rina Ferrarelli a pp. 45-47 (annotazione manoscritta sul frontespizio, dedica: "For Giorgio Chiesura from Ruth Feldman");
- «International Poetry Review», vol. VII, n. 1 (primavera 1981), poesie di Chiesura tradotte da Rina Ferrarelli a pp. 56-63;
- «Chelsea», n. 41 ([1982]), poesie di Chiesura tradotte da Rina Ferrarelli a pp. 74-81 (annotazione manoscritta sul frontespizio, dedica: "Buon anno a te e a Giuliana. Rina. 1983").
- «New Orleans Review», vol. 9, n. 3 (inverno 1982), poesie di Chiesura tradotte da Rina Ferrarelli a pp. 88-89;
- «New Orleans Review», vol. 10, n. 1 (primavera 1983), il volume non contiene poesie di Chiesura;
- «Mundus Artium. A Journal of International Literature and the Arts», vol. XV, n. 1&2 (1985), poesie di Chiesura tradotte da Rina Ferrarelli a pp. 168-175;
- «The Literary Review», vol. 29, n. 1 (autunno 1985), poesie di Chiesura tradotte da Rina Ferrarelli a pp. 95-96;
- «Writ», n. 18 (1986), poesie di Chiesura tradotte da Luigi M. Bianchi e Roger Greenwald a pp. 126-134;
- «Translation Review», n. 32/33 (1990).

Collocazione: busta 7

Stato di conservazione: mediocre (Alcune delle riviste recano lievi tracce di umidità e muffa; la rivista del 1990 è stata intaccata da muffa vinosa e non è consultabile.)

63 [1989]

Copertina di: Light without motion

fascicolo cartaceo consistenza: 1 c.

Sovraccoperta della traduzione inglese di *La zona immobile*, a cura di Rina Ferrarelli, pubblicata da Owl Creek Press nel 1989.

Sulla quarta di copertina si trova una annotazione manoscritta: "All 3"; inoltre è stata cerchiata l'indicazione della vincita dell'Italo Calvino Award.

Collocazione: busta 7

Stato di conservazione: discreto (Sono state tagliate le alette.)

serie 4: Opere inedite

[seconda metà del XX secolo] - 2001

consistenza: 67 unità archivistiche

La serie comprende la documentazione inerente ai progetti editoriali inediti di Chiesura. Si tratta principalmente del materiale preparatorio e delle bozze dattiloscritte.

sottoserie 1: Le case nuove

[1971] - 2001

consistenza: 42 unità archivistiche

Dal 1971-72 Chiesura si dedica, saltuariamente, alla scrittura di un lungo romanzo che intitola *Le case nuove* «che intreccia una storia d'amore con una storia di massa». Lo termina all'incirca nel 1984: ne viene fuori un'opera in quattro volumi per un totale di circa 700 pagine. Tutti gli editori contattati però lo rifiutano. Recuperato l'inizio di un vecchio racconto, intitolato *Memorie di un pornografo*, Chiesura abbandona il progetto *Le case nuove* per dedicarsi al nuovo, che avrà come esito l'opera *Devozione* (Mondadori, 1990). La serie comprende la documentazione relativa all'opera, rimasta inedita.

64 [1971] *-* 2001

"Letture libri articoli riassunti appunti schede commenti"

quaderno cartaceo

consistenza: 216 pagine; 4 cc. sciolte (fogli sciolti inseriti all'interno del quaderno)

Quaderno di medio formato, manoscritto, con appunti riguardanti la stesura di un testo, alcuni con titoli: "Appunti generali", "Abbozzo di costruzione iniziale", "Altri abbozzi", "Metodo narrativo", "Altri esempi di metodo", "Titolo II bianco deserto", "I Comunisti", "Il Catanese", "Il c[?]", "Catanese + Benito", "Comizio", che parrebbero riferirsi ad alcuni brani di *Le case nuove*.

Alcune delle pagine finali contengono il diario di Chiesura (17/06/2001).

Collocazione: busta 8

Stato di conservazione: discreto (Alcune pagine sono state tagliate e rimosse.)

[1971] - [1984]

Appunti e note su: Le case nuove

fascicolo cartaceo

consistenza: 55 cc. sciolte

Carte manoscritte e dattiloscritte contenenti appunti sulle revisioni da fare sul testo e alcuni brani dell'opera. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Le carte sono perlopiù organizzate all'interno di fogli protocollo con annotazioni manoscritte: "Per un eventuale vagabondaggio notturno in città [...]", "Il ricordo di quando scendevi con lei nei sotterranei [...]", "Anche lui aveva avuto il caos nella sua vita", "Forse perché sono una donna e una donna potrebbe", ""Per il suicidio", "Unicità del ricordo della solitudine [...]", "Ordine una volta per incontro con il padre", "G. Solitudine il sogno di comunicare come morivate", "La marcia nella solitudine della Grande persona di 100.000 persone".

Collocazione: busta 8

Stato di conservazione: pessimo (Alcune carte, inumidite, si sono incollate fra loro.)

66 [1971] - [1984]

"Le case nuove. Scritti preparatori"

fascicolo cartaceo

consistenza: 7 sottofascicoli

La documentazione si presenta suddivisa in sottofascicoli.

Collocazione: busta 8

Stato di conservazione: discreto

1 [1971] - [1984]

"I Par. marito Daniela"

fascicolo cartaceo

consistenza: 99 cc. sciolte

numerazione: per carte (1-356, con lacune)

Carte manoscritte e dattiloscritte numerate, alcune di formato ridotto, contenenti brani di *Le case* nuove

Le carte sono perlopiù organizzate all'interno di fogli protocollo con annotazioni manoscritte: "Il condor", "1 P. e D. nel campaccio 1-2", "4 Perdita felicità P e D nel campaccio e gelosia 1/7", "10 Tu e Dan nel campaccio rumore - arrivo folla 16/19", "13 1a giornata [?] Daniela fino a muratori 89/91", "12 Brani Daniela I p. 112-116", "2 incontro con Daniela 116-121", "14 corsa verso D. e delusione 121/124", "3 125/129", "6 qualche frase per Daniela e marito 159/160", "Brani Daniela II parte", "17 268/279", "Brani Daniela III p.", "305/306 parte III", "20 Lei doveva fuggire ma non poteva allora [?] col figlio 319/324", "21 325/29", "Voglia uccidere marito 354-356".

Collocazione: busta 8

Stato di conservazione: discreto

[1971] - [1984]

"2 Case comunisti ordine famiglia Solo case ipotesi Carocci?"

fascicolo cartaceo

consistenza: 241 cc. sciolte

numerazione: per carte (7-352, con lacune)

Carte manoscritte e dattiloscritte numerate, alcune di formato ridotto, contenenti brani di *Le case nuove*.

Le carte sono perlopiù organizzate all'interno di fogli protocollo con annotazioni manoscritte: "Storia costruz. case 7/11", "Situazione baracche 20/22", "I tuoi nelle baracche 41/44", "Padre fratelli 102-105", "Occupazione fino a ritrovamento suoi 32/41", "Fine occupazione 45/47", "Inizio morte solitudine nelle case [?] ultima speranza genitori 48-52", "1a giornata 74/86", "Da muratori a fine 92/101", "Dopo occupazione", "IIa giornata lavoro [buco?] e attesa 135/inizio 140", "II giornata delegazione 144bis/152", "3a giornata risveglio attacco monitore 164/168", "169-173 elezioni a monitori", "Da II p. 169-180", "Peretta 189/202", "Assemblea per lavoro saccheggio angoscia Case 213/220 (inizio)", "Ritorno padre inizio monologo 223/228", "Assedio morale - difese 280/288", "Monologo padre - lotta diceva Berta 289-294", "Commenti fratello Empedocle 238-250", "I p. ordine 23/39", "Lotta diceva Berta l'ordine era l'ostacolo 295/297", "Tolto da III 307/319", "Fratello credi che ci aiuteranno? 234-237", "Frasi di Empedocle da attribuire al fratello non avevano scelta 251-267", "Falce martello Russi comunisti 231/233", "Comizio e odio 330/340", "Vostra delegazione sindaco assedio vergogna comunisti 340/348", "352/367", "383/387", "Annuncio sfratto 349-352".

Collocazione: busta 8

Stato di conservazione: discreto

3 [1971] - [1984]

"3 Guerra e caos Temi"

fascicolo cartaceo

consistenza: 16 cc. sciolte

numerazione: per carte (56-382, con lacune)

Carte manoscritte e dattiloscritte numerate, alcune di formato ridotto, contenenti brani di *Le case nuove*.

Le carte sono perlopiù organizzate all'interno di fogli protocollo con annotazioni manoscritte: "Grandi colonne tolto da Temi", "Durante ritorno Germania ex deportati 56/57", "Fine notte 72/73", "Conclusione I parte invettiva solitudine 160/163", "Muli congelati 325/326", "Guerra estendersi ovunque 353", "Sogno nidi nel caos 318/382".

Collocazione: busta 8

Stato di conservazione: discreto

4 [1971] - [1984]

"4 Ritorno macerie vagabondaggio regia città catanese invettiva solitudine"

fascicolo cartaceo

consistenza: 29 cc. sciolte

numerazione: per carte (57-183, con lacune)

Carte manoscritte e dattiloscritte numerate, alcune di formato ridotto, contenenti brani di Le case

nuove.

Le carte sono perlopiù organizzate all'interno di fogli protocollo con annotazioni manoscritte: "Ritorno (e macerie) 57/72", "Estratti del ritorno 61/63", "Fine ritorno macerie città frenetica 64/73", "Vagabondaggio in città catanese incontro voglia di fuggire città frenetica cercavi qualcosa perduto incontro Daniela 105/110", "Città intermedia 129-134", "Catanese e ritorno del catanese 181/183"

Collocazione: busta 8

Stato di conservazione: discreto

5 [1971] - [1984]

"Parti narrative Case"

fascicolo cartaceo

consistenza: 518 cc. sciolte numerazione: per carte (8-525)

Carte dattiloscritte numerate, alcune di formato ridotto, con segni di correzioni e aggiunte, contenenti brani di *Le case nuove*.

Collocazione: busta 8

Stato di conservazione: discreto

6 [1971] - [1984]

Capitoli XXVII-XXX

volume cartaceo

consistenza: 88 cc.; 7 cc. sciolte (fogli sciolti inseriti all'interno del quaderno)

numerazione: per carte (438-523)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale di alcuni capitoli di *Le case nuove*. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 8

Stato di conservazione: discreto

7 [1971] - [1984]

"Censimento C.N."

fascicolo cartaceo

consistenza: 6 cc. sciolte

Carte manoscritte inerenti all'articolazione dell'opera *Le case nuove* e i rimaneggiamenti necessari per ridurre il numero delle pagine.

Collocazione: busta 8

Stato di conservazione: discreto

[1971] - [1984]

"Le case nuove. Scritti preparatori"

fascicolo cartaceo

consistenza: 8 sottofascicoli

La documentazione si presenta suddivisa in sottofascicoli.

Collocazione: busta 9

Stato di conservazione: discreto

1 [1971] - [1984]

Quaderno per: Le case nuove

quaderno cartaceo consistenza: 102 pagine

Quaderno di medio formato, manoscritto. La maggior parte delle pagine sono bianche.

Collocazione: busta 9

Stato di conservazione: buono

2 [1971] - [1984]

Quaderno per: Le case nuove

quaderno cartaceo consistenza: 106 pagine

Quaderno di medio formato, manoscritto. La maggior parte delle pagine sono bianche.

Collocazione: busta 9

Stato di conservazione: discreto (Una delle pagine è stata strappata e si conserva sciolta all'interno del quaderno.)

3 [1971] - [1984]

"Parti teoriche"

fascicolo cartaceo

consistenza: 241 cc. sciolte

numerazione: per carte (28-539, con lacune)

Carte dattiloscritte numerate, alcune di formato ridotto, con segni di correzioni e aggiunte, contenenti brani di *Le case nuove*.

Collocazione: busta 9

Stato di conservazione: discreto

4 [1971] - [1984]

"Parti narrative Pietro"

fascicolo cartaceo

consistenza: 487 cc. sciolte

numerazione: per carte (114-601, con lacune)

Carte dattiloscritte numerate, alcune di formato ridotto, con segni di correzioni e aggiunte, contenenti brani di *Le case nuove*.

Collocazione: busta 9

Stato di conservazione: discreto

5 [1971] - [1984]

"Parte narrativa Daniela"

fascicolo cartaceo

consistenza: 347 cc. sciolte numerazione: per carte (1-347)

Carte dattiloscritte numerate, alcune di formato ridotto, con segni di correzioni e aggiunte, contenenti brani di *Le case nuove*.

Collocazione: busta 9

discreto stato di conservazione.

6 [1971] - [1984]

"Pezzi scelti accorciati"

fascicolo cartaceo

consistenza: 60 cc. sciolte

Carte manoscritte e dattiloscritte numerate, alcune di formato ridotto, contenenti brani di *Le case nuove*.

Le carte sono perlopiù organizzate all'interno di fogli protocollo con annotazioni manoscritte: "Ila scelta Daniela e marito", "Colonna nella neve panico pazzia 228/230", "Tu e D. nei sotterranei 12/15", "vagabondaggio in città fino a incontro", "8 Gelosia nuovo", "Grandi persone (tolto da Blu)".

Collocazione: busta 9

Stato di conservazione: discreto

7 [1971] - [1984]

"Per occupazione come suicidio"

fascicolo cartaceo consistenza: 5 cc. sciolte

Carte dattiloscritte, alcune di formato ridotto, con segni di correzioni e aggiunte, contenenti brani di *Le case nuove*.

Collocazione: busta 9

Stato di conservazione: discreto

8 [1971] - [1984]

"Accantonati" fascicolo cartaceo

consistenza: 57 cc. sciolte

Carte manoscritte e dattiloscritte riguardanti l'articolazione dell'opera con varie versioni dell'indice dei capitoli. Carte dattiloscritte, alcune di formato ridotto, con segni di correzioni e aggiunte, contenenti brani di *Le case nuove*.

Le carte sono perlopiù organizzate all'interno di fogli protocollo con annotazioni manoscritte: "27? Daniela II scelta", "32 Comizio odio muratore e sogno casa forse unità?", "Marito monitore e paura Daniela", "20 bis (da escludere) colloquio e decisione con Daniela", "30? Comunisti Giovanna ordine ordine le fedi discussioni".

Collocazione: busta 9

Stato di conservazione: discreto

[1971] - [1984]

"P I° originale"

fascicolo cartaceo

consistenza: 165 cc. sciolte

numerazione: per carte (I-II; 1-163)

Copia dattiloscritta della prima parte dell'opera (capp. I-IX). Presenza di alcuni minimi interventi di cancellature, integrazioni e correzioni.

Si segnala, sul frontespizio, la presenza di un titolo alternativo: "Il ritorno".

Collocazione: busta 9

Stato di conservazione: buono

69 [1971] - [1984]

"2 parte originale"

fascicolo cartaceo

consistenza: 117 cc. sciolte numerazione: per carte (164-279)

Copia dattiloscritta della seconda parte dell'opera (capp. X-XVI). Presenza di alcuni minimi interventi di cancellature, integrazioni e correzioni.

Collocazione: busta 9

Stato di conservazione: buono

70 [1971] - [1984]

"3 originali"

fascicolo cartaceo

consistenza: 109 cc. sciolte numerazione: per carte (280-387)

Copia dattiloscritta della terza parte dell'opera (capp. XVII-XXIII). Presenza di alcuni minimi interventi di cancellature, integrazioni e correzioni.

Collocazione: busta 10

Stato di conservazione: buono

71 [1971] - [1984]

"4° parte originale"

fascicolo cartaceo

consistenza: 145 cc. sciolte numerazione: per carte (388-523)

Copia dattiloscritta della quarta parte dell'opera (capp. XXIV-XXX). Presenza di alcuni minimi interventi di cancellature, integrazioni e correzioni.

Le carte 484-487, 489, 492-493, 504-508, 510-511, 513-514, 517 sono conservate all'interno di un foglio protocollo con indicazioni sulla ristampa e l'inserimento delle pagine all'interno del volume.

Si segnala la presenza di un foglietto con indicazioni manoscritte sul numero di copie da stampare e della legatura da effettuare: "Chiesura 10x1 copertina rossa spirale nera".

Collocazione: busta 10

Stato di conservazione: buono

72 [1971] - [1984]

"Chiesura *Le case nuove* I" [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 330 pagine

numerazione: per carte (I-VIII; 1-163)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale, della prima parte dell'opera (capp. I-IX). Presenza di alcuni minimi interventi di cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Si segnala, sul frontespizio, la presenza di un titolo alternativo: "Il ritorno".

Collocazione: busta 10

Stato di conservazione: discreto

73 [1971] - [1984]

"Chiesura *Le case nuove* I" [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 330 pagine

numerazione: per carte (I-VIII;1-163)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale, della prima parte dell'opera (capp. I-IX). Presenza di alcuni minimi interventi di cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Si segnala, sul frontespizio, la presenza di un titolo alternativo: "Il ritorno".

Collocazione: busta 10

Stato di conservazione: discreto (Il margine superiore delle pagine del volume è rovinato.)

74 [1971] - [1984]

"Chiesura *Le case nuove* I" [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 330 pagine

numerazione: per carte (I-II; 1-163)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale, della prima parte dell'opera (capp. I-IX). Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Si segnala, sul frontespizio, la presenza di un titolo alternativo: "Il ritorno".

Collocazione: busta 10

Stato di conservazione: buono

75 [1971] - [1984]

"Chiesura *Le case nuove* I" [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 330 pagine; 2 cc. sciolte (fogli sciolti inseriti all'interno del quaderno)

numerazione: per carte (I-II; 1-163)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale, della prima parte dell'opera (capp. I-IX). Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Si segnala, sul frontespizio, la presenza di un titolo alternativo: "Il ritorno".

Collocazione: busta 10

Stato di conservazione: buono

76 [1971] - [1984]

"Chiesura *Le case nuove* II" [dattiloscritto]

volume cartaceo consistenza: 234 pagine

numerazione: per carte (164-279)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale, della seconda parte dell'opera (capp. X-XVI).

Collocazione: busta 11

Stato di conservazione: buono

7 [1971] - [1984]

"Chiesura *Le case nuove* II" [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 234 pagine

numerazione: per carte (164-279)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale, della seconda parte dell'opera (capp. X-XVI). Presenza di alcuni minimi segni di cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 11

Stato di conservazione: buono

78 [1971] - [1984]

"Chiesura *Le case nuove* II" [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 232 pagine

numerazione: per carte (165-279)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale, della seconda parte dell'opera (capp. X-XVI). Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Si segnala, nel frontespizio, una annotazione manoscritta: "Alla prima sommaria sfoltitura restano 46 pag. di Case senza Daniela (attualmente 26)".

Collocazione: busta 11

Stato di conservazione: buono

[1971] - [1984]

"Chiesura Le case nuove II" [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 234 pagine; 12 cc. sciolte (fogli sciolti inseriti all'interno del quaderno)

numerazione: per carte (164-279)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale, della seconda parte dell'opera (capp. X-XVI). Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

All'interno vari foglietti manoscritti a segnare le pagine e gli interventi da operare ad alcune pagine del testo ristampate e spostate.

Collocazione: busta 11

Stato di conservazione: discreto

[1971] - [1984]

"Chiesura *Le case nuove* III" [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 214 pagine; 1 c. (foglio sciolto inserito all'interno del volume)

numerazione: per carte (280-387)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale, della terza parte dell'opera (capp. XVII-XXIII). Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 11

Stato di conservazione: buono

81 [1971] - [1984]

"Chiesura *Le case nuove* III" [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 214 pagine

numerazione: per carte (280-387)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale, della terza parte dell'opera (capp. XVII-XXIII). Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 11

Stato di conservazione: buono

82 [1971] - [1984]

"Chiesura *Le case nuove* IV" [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 276 pagine; 76 cc. sciolte (fogli sciolti inseriti all'interno del quaderno)

numerazione: per carte (388-523)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale, della quarta parte dell'opera (capp. XXIV-XXX). Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Si segnala, sulla coperta, una annotazione manoscritta: "Laura".

All'interno varie carte sciolte: "Scaletta attuale" (con indicazioni sulle modifiche da attuare), dattiloscritto dei capp. XXIV-XXVI (cc. 388-437) e dattiloscritto dell'epilogo (cc. 584-601).

Collocazione: busta 11

Stato di conservazione: discreto

83 [1971] - [1984]

"Chiesura *Le case nuove* IV" [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 276 pagine

numerazione: per carte (388-523)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale, della quarta parte dell'opera (capp. XXIV-XXX). Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 12

Stato di conservazione: buono

84 [1971] - [1984]

Le case nuove parte prima

fascicolo cartaceo

consistenza: 177 cc. sciolte

Carte manoscritte e dattiloscritte riguardanti la prima parte dell'opera, ovvero appunti sugli interventi di

revisione e brani. Le carte sono numerate.

Le carte sono perlopiù organizzate all'interno di fogli protocollo con annotazioni manoscritte: "Appunti calcoli lunghezza", "Accantonati da prima parte", "Guerra", "Ritorno treno-città macerie", "Streghe", "Vagabondaggio dopo ritrovamento genitori lavoro a regia catanese ecc. fino a incontro", "Incontro", "Senso dell'incontro e felicità", "Baracche", "Genitori nelle baracche", "Prime paure D", "Marito e gelosia", "Storia Case", "Sotterranei Dan. tua e no", "P e D nel campaccio dopo rifugio", "P e D nel campaccio rumore arrivo folla tuo unirti", "Occupazione", "Don", "Messaggio Don", "Ia giornata fino a sera lavoro", "Contraddizione Daniela-Case", "Corsa dalle Case verso D. alluvione", "Vagabondaggio notturno con riflessioni (che possono anche essere spostate prima o dopo) e decisione", "II giornata squadre attesa delegazione".

Collocazione: busta 12

Stato di conservazione: discreto

85 [1971] - [1984]

Le case nuove parte seconda

fascicolo cartaceo

consistenza: 120 cc. sciolte

Copia dattiloscritta della seconda parte dell'opera (capp. X-XVI). Le carte sono numerate.

Le carte sono perlopiù organizzate all'interno di fogli protocollo con annotazioni manoscritte: "Attacchi monitore", "II° catanese", "Daniela non riesce a parlare tu positivo caos in Daniela", "Assegnatari", "Daniela teme che il marito sappia terrore emorragia", "Assemblea lavoro crollo cantiere", "Padre grande colonna terrorizzata ti rivolgi al fratello", "Fratello 'non hanno scelto' devono andare contro l'ordine", "Daniela violentata non più truffa inganno", "Grandi persone", "100.000 nella neve (inizio)", "Esclusi da II p. 37".

Collocazione: busta 12 Stato di conservazione: buono

86 [1971] - [1984]

"Chiesura Le case nuove III"

fascicolo cartaceo

consistenza: 114 cc. sciolte

Copia dattiloscritta della terza parte dell'opera (capp. XVII-XXIII). Le carte sono numerate.

Le carte sono perlopiù organizzate all'interno di fogli protocollo con annotazioni manoscritte: "Esclusi IIIa parte", "Assedio morale", "Lotta contro ordine", "Daniela non combina niente allora l'errore è l'ordine", "Daniela non riesce tu attacchi il figlio", "Comizio com.", "Delegazione annuncio arresto tradimenti comunisti annuncio sfratto rinviato", "Voglio uccidere operaio Adalgisa", "Discorsi disperati con Daniela sogno nidi nel caos", "Case divise annuncio sfratto grandi persone".

Collocazione: busta 12 Stato di conservazione: buono

[1971] - [1984]

"Chiesura Le case nuove IV"

fascicolo cartaceo

consistenza: 136 cc. sciolte

Copia dattiloscritta della quarta parte dell'opera (capp. XXIV-XXX). Le carte sono numerate.

Le carte sono perlopiù organizzate all'interno di fogli protocollo con annotazioni manoscritte: "Escluse (?) da IV", "Attesa sfratto trad. padre", ""Truffe auto stradini inizio azione", "Racconto sfratto pianto madre Lidietta avevano perso", "Toffano e inizio esodo", "Esodo famiglie e cavalcavia", "Fratello Daniela ritorno disperato Case", "Disfacimento case relitti occupazione", "Tuo fallimento i sogni son nidi nel caos essere liberi tornare al caos?", "Sentivi che il caos si stava reimpadronendo di te", "Ingiurie contro D e fuga nella città", "Elezioni a partigiano vergogna di credere", "Elezioni paese visita ai tuoi decisione fratello partire", "Attesa Daniela strappo ingresso sotterranei", "Notte sogni suicidio".

Collocazione: busta 12

Stato di conservazione: buono

[1971] - [1984]

"Le case nuove 3^ versione"

fascicolo cartaceo

consistenza: 2 sottofascicoli

La documentazione si presenta suddivisa in sottofascicoli.

Collocazione: busta 13

Stato di conservazione: discreto

[1971] - [1984]

"Chiesura Le case nuove I-IV" [dattiloscritto]

fascicolo cartaceo

consistenza: 368 cc. sciolte

numerazione: per carte (I-II; 1-163; 180-279; 298-382; 439-523, con lacune)

Copia dattiloscritta delle quattro parti dell'opera.

Collocazione: busta 13

Stato di conservazione: buono

2 [1971] - [1984]

"Versione Giampi"

fascicolo cartaceo

consistenza: 256 cc. sciolte

numerazione: per carte (7-466, con lacune)

Copia dattiloscritta dell'opera. Presenza di minimi segni di cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte

Si segnala la presenza di alcune carte manoscritte contenenti indicazioni sulle modifiche da apportare al testo.

Collocazione: busta 13

Stato di conservazione: discreto

89 [1971] - [1984]

"Giorgio Chiesura *Le case nuove* I ultima versione" [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 388 pagine

numerazione: per carte (I-VIII; 1-186)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale, della prima parte dell'opera (canti I-X). Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Si segnala, nelle prime pagine, la presenza dell'indice completo per canti e della presentazione dei personaggi.

Collocazione: busta 13

Stato di conservazione: buono

90 [1971] - [1984]

"Giorgio Chiesura *Le case nuove* I ultima versione" [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 388 pagine

numerazione: per pagine (I-VIII; 1-186)

Fotocopia del dattiloscritto (u.a. 89) rilegata con spirale, della prima parte dell'opera (canti I-X). Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Si segnala, nelle prime pagine, la presenza dell'indice completo per canti e della presentazione dei personaggi.

Collocazione: busta 13

Stato di conservazione: discreto Note: Esatta copia dell'u.a. 89.

91 [1971] - [1984]

"Giorgio Chiesura *Le case nuove* II" [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 260 pagine

numerazione: per carte (187-319)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale, della seconda parte dell'opera (canto secondo: L'attesa, capp. XI-XVII). Presenza di alcuni minimi segni di cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 14

Stato di conservazione: buono

92 [1971] - [1984]

"Giorgio Chiesura *Le case nuove* III" [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 242 pagine

numerazione: per carte (320-447)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale, della terza parte dell'opera (canto terzo: L'assedio, capp. XVIII-XXIV). Presenza di alcuni minimi segni di cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 14 Stato di conservazione: buono

93 [1971] - [1984]

"Giorgio Chiesura *Le case nuove* IV" [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 102 pagine

numerazione: per pagine (448-497)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale, della quarta parte dell'opera (canto quarto: Lo sfratto, capp. XXV-XXVII). Presenza di alcuni minimi segni di cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 14 Stato di conservazione: buono

94 [1971] - [1984]

"Giorgio Chiesura *Le case nuove* (romanza) canto primo" [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 388 pagine

numerazione: per carte (I-VIII; 1-186)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale, della prima parte dell'opera (canto primo: L'occupazione, capp. I-X).

Si segnala, nelle prime pagine, la presenza dell'indice completo per canti e della presentazione dei personaggi.

Collocazione: busta 14

Stato di conservazione: discreto

95 [1971] - [1984]

"Giorgio Chiesura *Le case nuove* (romanza) canto secondo" [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 260 pagine

numerazione: per carte (187-319)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale, della seconda parte dell'opera (canto secondo: L'attesa, capp. XI-XVII).

Collocazione: busta 14

Stato di conservazione: buono

96 [1971] - [1984]

"Giorgio Chiesura *Le case nuove* (romanza) canto terzo" [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 242 pagine

numerazione: per carte (320-447)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale, della terza parte dell'opera (canto terzo: L'assedio, capp. XVIII-XXIV). Presenza di alcuni minimi segni di cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 14

Stato di conservazione: discreto

97 [1971] - [1984]

"Giorgio Chiesura *Le case nuove* (romanza) canto quarto" [dattiloscritto]

volume cartaceo

consistenza: 312 pagine

numerazione: per carte (448-601)

Copia dattiloscritta rilegata con spirale, della quarta parte dell'opera (canto quarto: Lo sfratto, capp. XXV-XXXII). Presenza di alcuni minimi segni di cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 14

Stato di conservazione: buono

98 [1971] - [1984]

"I"

fascicolo cartaceo

consistenza: 106 cc. sciolte

Fotocopie dai dattiloscritti rilegati con spirale di *Le case nuove*. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Le carte sono organizzate all'interno di fogli protocollo con annotazioni manoscritte: "Montaggio temporale M.T. Guerra 1", "M.T. Ritorno e macerie 2", "M.T. Zona baracche 3", "MT Baracche 4", "MT Genitori nelle baracche con cenno a fratelli 5", "MT Ordine 6", "Vagabondaggi catanese incontro 7 bis", "MT Inadattamento padre fratelli 7", "MT Incontro 8", "MT Daniela bambino 9", "MT Felicità dopo incontro e mutamento 10", "MT Difficoltà a vedersi 11", "MT Inizio presenza marito 12", "MT Storia Case 13", "Incontri nei sotterranei 14", "Uscita dai sotterranei e arrivo folla 15", "Corsa verso D delusione vagabondaggio decisione 19".

Collocazione: busta 15

Stato di conservazione: discreto

99 [1971] - [1984]

"]]"

fascicolo cartaceo

consistenza: 164 cc. sciolte

Fotocopie dai dattiloscritti rilegati con spirale di *Le case nuove*. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Le carte sono organizzate all'interno di fogli protocollo con annotazioni manoscritte: "16 Occupazione e ritrovamento suoi", "17 Notte e Grande Solitudine", "18 I° giornata risveglio assedio mutamento folla lontananza Daniela sera nelle Case mutamento famiglia speranza padre fuga verso D.", "20 II giornata lavoro attesa delegazione", "21 Grande persona 100.000 monitore coro - reazioni comunisti scandalo resistenza altri articoli cont. lavori", "22 Peretta assegnatari", "23 Assemblea condor al lavoro croce cantiere padre", "24 Grandi persone e grande colonna", "25 Comunisti russi Berto Empedocle".

Collocazione: busta 15

Stato di conservazione: discreto

100 [1971] - [1984]

"III L."

fascicolo cartaceo

consistenza: 109 cc. sciolte

Carte dattiloscritte e fotocopie dai dattiloscritti rilegati con spirale di *Le case nuove*. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Le carte sono perlopiù organizzate all'interno di fogli protocollo con annotazioni manoscritte: "26? Catanese e colloquio con D.", "Monit. Temp. L. 28 Assedio case finite discorsi II monologo padre ordine ostacolo", "29 Daniela rifiuta ma non serve", "29 bis? Monito solo forza nullità", "29 tris La sola speranza era la rottura violenta non potevi andare contro la sua dolcezza", "29 quadris? Notti angoscia verità errore", "G. Solitudine tolto da TEMI qui per ipotesi", "Cominciasti a attaccare il bambino", "Daniela doveva decidersi a rubare il bambino", "33 I delegazione notizia assedio tradimento comunisti", "34 II delegazione arresti crisi vicina", "35 Annuncio sfratto e suo rinvio", "36 Operaio bastonato", "36 Voglia uccidere marito", "36 bis Adalgisa casi resipiscenza tradimento possibile", "37 Case perdute discussioni con D. discussioni di notte nuove discussioni corpo nidi nel caos", "38 Clima elezioni solitudine case divisioni annuncio sfratto Grande persona".

Collocazione: busta 15

Stato di conservazione: discreto

101 [1971] - [1984]

"IV M"

fascicolo cartaceo

consistenza: 141 cc. sciolte

Carte dattiloscritte contenenti brani di *Le case nuove*. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Le carte sono perlopiù organizzate all'interno di fogli protocollo con annotazioni manoscritte: "39 Attesa sfratto e tradimento padre", "40 Arrivo truppe inizio attacco", "41 Attacco e esodo fino a cavalcavia", "42 Colloquio finale con Daniela", "43 Case mutate suicidio con (cimino) tuo fallimento sogni = caos visioni e ritorno nel caos (il vero senso della guerra) fratello (Amelia) tua voglia di caos accuse e offese a D. fuga da D.", "44 Elezioni manifesti il ritorno nella città diversa e il sogno perduto il partigiano / elezioni perse madre cavalcavia fratello decide partire", "45 Attesa D. e suicidio",

Collocazione: busta 15

Stato di conservazione: discreto

102 [1971] - [1984]

Dattiloscritto di: Le case nuove

fascicolo cartaceo

consistenza: 129 cc. sciolte numerazione: per carte (439-523)

Carte dattiloscritte, numerate, contenenti brani di *Le case nuove*. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 15

Stato di conservazione: discreto

103 [1971] - [1984]

"D."

fascicolo cartaceo

consistenza: 195 cc. sciolte

Carte dattiloscritte contenenti brani di Le case nuove. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Le carte, numerate, sono organizzate all'interno di fogli protocollo con annotazioni manoscritte: "1 1-7 P e D

campaccio", "2-6 Donne cattive e inizio difficoltà ricerca luoghi", "2 12-15 P e D sotterranei 17 visione Daniela", "4 89-91 apparizione Daniela nella I giornata", "5 107-121 Catanese vagabondaggio incontro Daniela", "122-134 (con pezzo tolto) ricerca di Daniela dopo guerra vagabondaggio decisione", "126-129 Primi tempi amore", "6 140-144 Gelosia", "7 153-163 I colloquio per decisione D. accetta", "8 181-187 Catanese e colloqui rafforzamento con Daniela", "9 203-212 Monitore monito minaccia", "10 268-279 Daniela parla al marito stupro", "11 298-304 Odio per il marito e sforzi su D", "12 319-329 Daniela doveva scappare eravate stremati", "13 353-356 Progetti uccidere", "14 369-380 Ultimi tentativi con Daniela", "15 381-82 Sogno nidi nel caos", "16 441-454 Ultimo colloquio D", "17 467-474 Disperazione su D. odio ritorno al caos ricordi guerra 478-483 ancora caos invettiva sesso desiderio cedere", "18 Finestra Daniela sotterranei sogni suicidio".

Collocazione: busta 16

Stato di conservazione: discreto

104 [1971] - [1984]

"C N"

fascicolo cartaceo

consistenza: 378 cc. sciolte

Carte dattiloscritte contenenti brani di *Le case nuove*. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Le carte, numerate, sono perlopiù organizzate all'interno di fogli protocollo con annotazioni manoscritte: "1 8-11 Storia Case", "2 16-22 Campaccio - case rumore arrivo folla", "3 23-31 Ordine e vecchia famiglia", "4 31-41 Occupazione fino a famiglia nelle baracche esclusa", "5 41-43 Famiglia nelle baracche", "6 44-47 Fine occup", "47-52 Inizio notte Don", "3 53-72 guerra e ritorno", "7 81-88 I° giornata con ritorno Don (grande sogno)", "8 102-106 Padre e fratelli dopo ritorno lavoro a regia", "9 135-139 II G. squadra tana latrine attesa 144-152 delegazione", "10 164-172 III giornata articolo mon e reazioni", "11 172-174 Comunisti come scandalo", "12 175-179 Padre dice errore atri articoli inizio sforzo", "13 189-202 Peretta assegnatari", "14 213-220 IV giornata assemblea partenza lavori crollo cantiere", "16 222 Preoccupazione per le Case", "17 223-227 Primo monologo padre", "18 228-229 Colonna nella neve", "19 231-234 Comunisti dopo il ritorno", "20 234-267 Comunisti Empedocle", "21 280-97 Assedio non venuto - maltempo discorsi sulle case monologhi padre ordine? 305/6 dubbi sull'errore ritorno dei comunisti", "22 307-317 Discussioni coi comunisti", "23 329-340 Comizio com.", "24 341-350 Vostra delegazione annuncio assedio voltafaccia com. avvicinarsi crisi", "25 351-367 Sfratto rinviato operaio Adalgisa resipiscenza", "26 383-87 Elezioni attesa elezioni trascorsi famiglia rinascita [?]", "27 388-436 Sfratto esodo cavalcavia sorella", "28 438-440 455-56 Ritorno col fratello verso casa - ritorno al fratello dalle case", "29 Case N. mutate suicidio folla 457 465", "30 475-77 Fratello e ameba", "32 492-498 Elezioni perse visita ai tuoi preparativi partenza", "Grande ragione o messaggio ?".

Collocazione: busta 16

Stato di conservazione: discreto

105 [1971] - [1984]

"Pezzi III°"

fascicolo cartaceo

consistenza: 138 cc. sciolte numerazione: per carte (280-387)

Carte dattiloscritte, numerate, contenenti brani dalla terza parte (capp. XVII-XXIII) di *Le case nuove*. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Presenza di post-it su alcune carte, con annotazioni manoscritte inerenti a interventi di modifica e revisione dei brani.

Collocazione: busta 16

sottoserie 2: Rudavuoi

[seconda metà del XX secolo]

consistenza: 4 unità archivistiche

La serie comprende la documentazione relativa a uno stesso racconto, rimasto inedito, ambientato in Sicilia nel 1943 e con protagonisti i soldati italiani Armando, Pollino e Turi.

"Rudavuoi temi"

[seconda metà del XX secolo]

c · 1 · 4

106

fascicolo cartaceo

consistenza: 25 cc. sciolte; 1 ritaglio stampa

Carte manoscritte contenenti appunti, schemi e brani per la stesura di un testo.

Si conserva assieme un ritaglio stampa: Francesco Alberoni, *Il mondo, labirinto mentale che non ci lascia riposare*, pubblicazione non identificata, [inizio anni Novanta].

Collocazione: busta 17

Stato di conservazione: discreto

107

[seconda metà del XX secolo]

"Rudavuoi"

fascicolo cartaceo

consistenza: 90 cc. sciolte

Carte manoscritte e dattiloscritte, a volte numerate (anche con più numerazioni), contenenti uno stesso racconto e suddivise in tre gruppi. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 17

Stato di conservazione: discreto

108

[seconda metà del XX secolo]

"Rudavuoi"

fascicolo cartaceo

consistenza: 79 cc. sciolte

Carte manoscritte e dattiloscritte, a volte numerate (anche con più numerazioni), contenenti uno stesso racconto. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Parte delle carte sono raccolte in un foglio protocollo: "Rudavuoi 2".

Collocazione: busta 17

Stato di conservazione: discreto

109 [seconda metà del XX secolo]

"[incipit:] Io ero sdegnato per quello che aveva detto"

fascicolo cartaceo

consistenza: 13 cc. sciolte

Carte manoscritte e dattiloscritte, a volte numerate, contenenti uno stesso racconto. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 17

sottoserie 3: Il sogno dei rami di pino

[seconda metà del XX secolo]

consistenza: 4 unità archivistiche

La serie comprende la documentazione relativa a uno stesso racconto, rimasto inedito.

[seconda metà del XX secolo]

"Il sogno dei rami di pino (I° copia computer)"

fascicolo cartaceo consistenza: 80 cc. sciolte

Carte manoscritte e dattiloscritte, contenenti varie versioni di uno stesso racconto e appunti sulle modifiche e correzioni da apportare. Alcune carte sono numerate.

Collocazione: busta 17

Stato di conservazione: discreto

111 [seconda metà del XX secolo]

"Vecchia ed[izione] corretta e in fondo parti di computer rifatte ma non definitive"

fascicolo cartaceo

consistenza: 93 cc. sciolte

Carte manoscritte e dattiloscritte, contenenti varie versioni di uno stesso racconto e appunti sulle modifiche e correzioni da apportare. Alcune carte sono numerate.

Collocazione: busta 17

Stato di conservazione: discreto

112 [seconda metà del XX secolo]

Il sogno dei rami di pino

fascicolo cartaceo

consistenza: 137 cc. sciolte

Carte manoscritte e dattiloscritte, contenenti varie versioni di uno stesso racconto organizzato in capitoli (lacunoso).

Le carte sono perlopiù organizzate all'interno di fogli protocollo con annotazioni manoscritte: "1 Sogno rami (con inizio cambiamento per drammatizzare)", "2 I° Piero", "3 Padre perché non l'ho fatto ritorno - Francesca devo aspettare che tu muoia?", "4 Visione morte padre e [?] scrivere il tutto", "5 Notizia morte padre viaggio arrivo morte", "6 In cappella con rievocazione rapporto lettera padre lettera mia", "8 Arrivo salma (casa?) difficoltà tomba (?) riduzione nonno funerale (?)", "10 dopo funerale ore affannose contrasto con sorella per ufficio testamento partenza fratello", "16 Mamma sogno di vita", "18 Sogno finale", "Rifatti da usare".

Collocazione: busta 17

Stato di conservazione: discreto

113 [seconda metà del XX secolo]

Il sogno dei rami di pino

fascicolo cartaceo

consistenza: 203 cc. sciolte

Carte manoscritte e dattiloscritte, contenenti varie versioni di uno stesso racconto. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Le carte sono perlopiù organizzate all'interno di fogli protocollo con annotazioni manoscritte: "Sogno rami copia 1", "Sogno rami copia 2", "12 Letture carte Mattei".

Collocazione: busta 17

sottoserie 4: Il parto

[seconda metà del XX secolo]

consistenza: 2 unità archivistiche

La serie comprende la documentazione relativa a uno stesso racconto, rimasto inedito.

114

[seconda metà del XX secolo]

"Il parto"

fascicolo cartaceo consistenza: 24 cc. sciolte

Carte dattiloscritte e manoscritte, inerenti a uno stesso racconto. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 17

Stato di conservazione: discreto

115

[seconda metà del XX secolo]

"Il parto"

fascicolo cartaceo

consistenza: 18 cc. sciolte numerazione: per carte (1-17)

Carte dattiloscritte e manoscritte, inerenti a uno stesso racconto. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 17

sottoserie 5: Diversi

[seconda metà del XX secolo]

consistenza: 15 unità archivistiche

La serie comprende la documentazione relativa a materiali diversi, rimasti inediti.

116 [seconda metà del XX secolo]

"Caro papà ci rivedremo dopo la partita?"

volume cartaceo

consistenza: 274 pagine; 2 cc. sciolte (fogli sciolti inseriti all'interno del volume)

numerazione: per carte (1-137)

Copia dattiloscritta, rilegata con spirale, di un romanzo.

All'interno si conserva una scheda introduttiva che descrive il contenuto del romanzo.

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: buono

117 [seconda metà del XX secolo]

"Signora Bianchini"

volume cartaceo

consistenza: 64 pagine

numerazione: per carte (1-29)

Carte dattiloscritte, contenenti vari racconti brevi. Si segnala, all'interno, la presenza di un indice, corrispondente alla suddivisione delle carte: " 1 pensieri sublimi 3 il convegno 12 la signora Bianchini 24 il caffè degli studenti".

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: mediocre (Margini delle pagine piegati e strappati.)

118 [seconda metà del XX secolo]

"8 settembre"

fascicolo cartaceo

consistenza: 22 cc. sciolte

Carte dattiloscritte contenenti la narrazione di quanto accaduto l'8 settembre 1943 e i giorni successivi. Le pagine illustrano le storie di vari personaggi (Giorgio Bertazzolo, Carlo Cocchia, Carletto Delser, Ardelio Fantozzi).

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: buono

119 [seconda metà del XX secolo]

"[incipit:] Telefonai a Benvenuti"

quaderno cartaceo

consistenza: 66 pagine

Quaderno di medio formato, manoscritto, contenente un testo in prosa.

La penultima pagina scritta reca annotazioni sull'opera inedita *Le case nuove*.

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: buono

120 [seconda metà del XX secolo]

"[incipit:] Grande sole oggi sulla sabbia"

fascicolo cartaceo

consistenza: 4 cc. sciolte

Carte dattiloscritte, contenenti due versioni di uno stesso testo. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e

correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: discreto

121

[seconda metà del XX secolo]

"L'esodo"

fascicolo cartaceo

consistenza: 9 cc. sciolte; 1 lettera

Carte dattiloscritte contenenti il racconto di Chiesura, con segni di correzioni. Il dattiloscritto è preceduto da una lettera accompagnatoria indirizzata a Chiesura e datata: "Mestre 4 luglio".

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: discreto

122

[seconda metà del XX secolo]

"Corruzione"

fascicolo cartaceo

consistenza: 14 cc. sciolte numerazione: per carte (22-34)

Carte dattiloscritte contenenti un saggio breve, con segni di correzioni e aggiunte.

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: discreto

123 [seconda metà del XX secolo]

"Varie storie brevi"

fascicolo cartaceo

consistenza: 69 cc. sciolte

Carte manoscritte e dattiloscritte, contenenti diversi racconti. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Le carte sono perlopiù organizzate all'interno di fogli protocollo con annotazioni manoscritte: "Sogni liberazione", "Altro racconto di 3 amici", "Paradiso ritrovato", "L'onorevole e la diavolessa", "I seni della moglie", "Storiella (sogno) d'amore", "Soldato abruzzese soldato Ancona professore".

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: discreto

124 [seconda metà del XX secolo]

"Vecchi spunti appunti poesie"

fascicolo cartaceo

consistenza: 6 sottofascicoli

La documentazione si presenta suddivisa in sottofascicoli.

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: discreto

[seconda metà del XX secolo]

"Elementi di moto interiore vagamente [?] com[?] a guerra"

fascicolo cartaceo consistenza: 4 cc. sciolte

Carte dattiloscritte contenenti un testo in versi: "Sogno delle statue e delle piante carnivore". Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 18

2

[seconda metà del XX secolo]

"Il latte dei morti"

fascicolo cartaceo

consistenza: 11 cc. sciolte

Carte dattiloscritte contenenti varie versioni di un testo: "Sogno dei cercatori del latte dei morti". Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: discreto

[seconda metà del XX secolo]

"Sbagli in cielo"

fascicolo cartaceo

consistenza: 117 cc. sciolte

Carte dattiloscritte contenenti varie versioni di un testo in prosa: "Sbagli in cielo". Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte. Le carte, a volte, sono numerate.

Si segnala la presenza di una nota manoscritta sul primo foglio: "Pseudonimo dell'autore: Rudavuoi".

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: discreto

[seconda metà del XX secolo]

Appunti vari

4

fascicolo cartaceo

consistenza: 14 cc. sciolte; 1 cartolina

Carte manoscritte contenenti appunti letterari (Kafka, Gide) e trascrizioni o minute di lettere.

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: discreto

5 [seconda metà del XX secolo]

"Poesie"

fascicolo cartaceo

consistenza: 64 cc. sciolte

Carte manoscritte contenenti testi in versi. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: discreto

[seconda metà del XX secolo]

"Copie"

fascicolo cartaceo

consistenza: 3 cc. sciolte

Carte manoscritte e dattiloscritte contenenti testi in versi. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: discreto

125 [seconda metà del XX secolo]

"Incerti"

fascicolo cartaceo consistenza: 33 cc. sciolte

Carte manoscritte contenenti testi in versi.

Le carte sono perlopiù organizzate all'interno di fogli protocollo con annotazioni manoscritte: "Poesie per

Paride", "Appunti per le poesie sui templi di Agrigento".

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: mediocre (Fogli ingialliti, rovinati lungo i margini.)

[seconda metà del XX secolo]

"Appunti vari (studi)"

fascicolo cartaceo consistenza: 32 cc. sciolte

Carte manoscritte contenenti la trama e la struttura di un racconto. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: discreto

127 [seconda metà del XX secolo]

Scritti vari

fascicolo cartaceo

consistenza: 29 cc. sciolte

Carte manoscritte contenenti vari racconti e raccolte in tre fogli protocollo: "Memoria Tribunale", "Pantegana", "Discesa di partigiani dai monti per una vendetta".

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: discreto

128 [seconda metà del XX secolo]

Scritti vari

fascicolo cartaceo

consistenza: 29 cc. sciolte

Carte manoscritte e dattiloscritte, raccolte in due gruppi, il primo con incipit: "Rocco mi aveva parlato di un suo lontano cugino"; il secondo con incipit: "Fare tante interviste sullo stesso soggetto".

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: discreto

129 [seconda metà del XX secolo]

Scritti vari

fascicolo cartaceo

consistenza: 3 sottofascicoli

La documentazione si presenta suddivisa in sottofascicoli.

Collocazione: busta 18

2

Stato di conservazione: discreto

[seconda metà del XX secolo]

"Altri appunti vari (spunti)"

fascicolo cartaceo

consistenza: 28 cc. sciolte

Carte manoscritte contenenti presumibilmente uno stesso racconto. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Le carte sono perlopiù organizzate all'interno di fogli con annotazioni manoscritte: "Loro caratteri e stato d'animo", "Appunti vari per trama e caratteri".

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: discreto

[seconda metà del XX secolo]

"Parte I°"

fascicolo cartaceo

consistenza: 30 cc. sciolte

Carte manoscritte contenenti presumibilmente uno stesso racconto. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: discreto

3

[seconda metà del XX secolo]

"II parte"

fascicolo cartaceo

consistenza: 26 cc. sciolte

Carte manoscritte contenenti presumibilmente uno stesso racconto. Presenza di alcune cancellature, integrazioni e correzioni manoscritte.

Le carte sono perlopiù organizzate all'interno di fogli con annotazioni manoscritte: "Falsa partenza", "Rudavuoi 1".

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: discreto

130

[seconda metà del XX secolo]

Quaderno di appunti

quaderno cartaceo

consistenza: 23 cc. sciolte

Quaderno di medio formato, manoscritto, contenente appunti e brani per un'opera letteraria.

Sulla coperta: "Giorgio Chiesura".

Collocazione: busta 18

Stato di conservazione: mediocre (Le pagine sono quasi tutte staccate. In corrispondenza di alcune macchie di umidità il testo non è più leggibile.)

serie 5: Pubblicistica 1946 - 1970

consistenza: 2 unità archivistiche

Dopo la laurea in filosofia del diritto, Chiesura inizia l'attività di pubblicista. Tramite l'amico e compagno di prigionia, Giampiero Carocci, conosce il fratello, Alberto Carocci, che dirige «Nuovi Argomenti», Alessandro Bonsanti, che dirige «Letteratura», e il poeta Giacomo Noventa, il quale pubblica la «Gazzetta del Nord». Chiesura pubblica così alcuni suoi saggi critici su scrittori anglosassoni e italiani su «Letteratura», e alcuni estratti del suo diario di guerra in Sicilia su «Nuovi Argomenti». Inoltre, in quasi ogni numero della «Gazzetta del Nord», compaiono suoi articoli o saggi. Scrive anche articoli giornalistici per vari settimanali e quotidiani.

Dopo due anni però, intuendo che «fare il giornalista in quel primo dopoguerra significa quasi sempre impegnarsi politicamente in qualche fazione», Chiesura smette l'attività pubblicistica ed entra in magistratura con un concorso per titoli. Non smette di scrivere per proprio conto.

La serie comprende la documentazione relativa all'attività pubblicistica.

"Miei vecchi articoli vario genere"

fascicolo cartaceo

consistenza: 16 ritagli stampa; 5 cc. sciolte

Fotocopie di articoli di Chiesura pubblicati per diverse testate:

- O'Neill: giorni senza fine. Ovvero: morte dell'uomo doppio, in «Letteratura», anno VIII, n. 1 (gennaio-febbraio 1946), pp. 108-110 (doppia copia);
- A proposito di Mrs. Dalloway, in «Letteratura», anno VIII, n. 4 ([luglio-agosto] 1946), pp. 93-100 (triplice copia);
- Prose di fantasia. Vitaliano Brancati, Il vecchio con gli stivali, in «Letteratura», anno VIII, n. 4 ([luglio-agosto] 1946), pp. 116-117 (triplice copia);
- Bontempelli celebrativo, in «Letteratura», anno VIII, n. 6 (novembre-dicembre 1946), pp. 85-92 (sei copie);
- Prose di fantasia. Bruno Barilli, Il viaggiatore volante, in «Letteratura», anno VIII, n. 6 (novembre-dicembre 1946), pp. 116-118 (sei copie);
- Narrativa. Corrado Alvaro, L'età breve, in «Letteratura», anno IX, n. 1 (32) (gennaio-febbraio 1947), pp. 155-157 (doppia copia);
- *Intorno a una memoria di O'Neill*, in «Letteratura», anno IX, n. 3 (34) (maggio-giugno 1947), pp. 126-133 (doppia copia);
- L'Italia rinuncia?, in «Gazzetta del nord», anno I, n. 1 (20 maggio 1946), p. 1 (quattro copie);
- Individui disperati, in «Gazzetta del nord», anno I, n. 2 (27 maggio 1946), pp. 1-2 (quattro copie);
- Il fantoccio rotto, in «Gazzetta del nord», anno I, n. 3 ([1946]), pp. 1-2 (cinque copie);
- Aria di sentimenti, in «Gazzetta del nord», anno I, n. 7 (1 luglio 1946) (triplice copia);
- *Dialogo sulla sabbia*, in «Gazzetta del nord», anno I, n. 15 (7 settembre 1946), pp. 1-2 (quattro copie);
- Posti per odiare, in «Gazzetta del nord», anno I, n. 23 (14 dicembre 1946) (triplice copia);
- La loro Italia, in «Gazzetta del nord», anno II, n. 27 (22 febbraio 1947) (triplice copia);
- Commercio con la Russia, in «Gazzetta del nord», s.d., pp. 1-2;
- La morte a Venezia e Pudovkin, pubblicazione non identificata, [post gennaio 1947] (cinque copie).

Si conservano anche cinque carte contenenti liste manoscritte redatte da Chiesura di suoi articoli e saggi.

Collocazione: busta 19

Stato di conservazione: discreto

Articoli scritti da Chiesura

fascicolo cartaceo

132

consistenza: 7 volumi; 1 ritaglio stampa

Raccolta di articoli scritti da Chiesura.

Volumi completi di:

21 settembre 1946 - 2 agosto 1970

gennaio 1946 - febbraio 1947

- «Letteratura», anno VIII, n. 1 (gennaio-febbraio 1946), contenente il testo di Chiesura: O'Neill: giorni senza fine. Ovvero: morte dell'uomo doppio, pp. 108-110;
- «Letteratura», anno VIII, n. 6 (novembre-dicembre 1946), contenente i testi di Chiesura: *Bontempelli celebrativo*, pp. 85-92; *Prose di fantasia. Bruno Barilli, Il viaggiatore volante*, pp. 116-118;
- «Letteratura», anno IX, n. 1 (32) (gennaio-febbraio 1947), contenente il testo di Chiesura: Narrativa. Corrado Alvaro, L'età breve, pp. 155-157 (all'interno 1 carta con indice degli interventi per ciascun autore per l'anno 1946 dal quale si evince che Chiesura abbia scritto per i nn. 1, 4, 6);
- «Letteratura», anno IX, n. 3 (34) (maggio-giugno 1947), contenente il testo di Chiesura: *Intorno a una memoria di O'Neill*, pp. 126-133;
- «Gazzetta del nord», anno I, n. 1 (20 maggio 1946), contenente il testo di Chiesura: *L'Italia rinuncia?*, p. 1;
- «Gazzetta del nord», anno I, n. 17 (21 settembre 1946), contenente il testo di Chiesura: *Soldi diversi*, p. 4 (doppia copia, la seconda in fotocopia);
- «Gazzetta del nord», anno II, n. 27 (22 febbraio 1947), contenente il testo di Chiesura: *La loro Italia*, p. 2;
- pubblicazione priva di coperta e delle prime 200 pagine, presumibilmente di epoca fascista, contenente il testo di Chiesura: *La guerra come strumento di rinnovazione delle gerarchie tra i popoli*, pp. 273-277.

Ritaglio stampa:

• Giorgio Chiesura, «Il romanzo d'appendice» di A. Bianchini. Miseria e nobiltà del «feuilleton», in «Il Gazzettino», 2 agosto 1970.

Collocazione: busta 19

1964 - 2002 serie 6: Carteggio

consistenza: 17 unità archivistiche

La serie comprende la sola corrispondenza professionale di Chiesura intercorsa con diversi interlocutori, principalmente inerente alla sua attività di scrittore: i fascicoli sono quasi sempre legati alla pubblicazione di un'opera. In particolare si trova corrispondenza con editori e traduttori, per la pubblicazione di opere in Italia e all'estero, e con giornalisti e testate giornalistiche, per la pubblicazione di articoli, recensioni e interviste. Si conservano sia le minute o le fotocopie delle missive inviate che le lettere di risposta dei destinatari: insieme alla corrispondenza a volte si conservano anche i contratti e la documentazione legata ad aspetti economici, quali fatture e rendiconti della vendita delle opere.

133 Corrispondenza varia

17 marzo 1964 - 30 maggio 1999

fascicolo cartaceo

consistenza: 31 lettere; 15 minute di lettere; 2 cartoline

Lettere, cartoline e minute di lettere scambiate fra Chiesura e vari corrispondenti, inerenti alle sue pubblicazioni.

Collocazione: busta 20

Stato di conservazione: discreto

Persone

- corrispondente: Acquaviva Sabino

- corrispondente: Alberoni Francesco

- corrispondente: Archinto Rosellina

- corrispondente: Baldacci Luigi

- corrispondente: Berti Francesco

- corrispondente: Bo Carlo

- corrispondente: Bobbio Norberto

- corrispondente: Boni Ida

- corrispondente: Buttitta Antonino

- corrispondente: Dallamano Piero

- corrispondente: Damiano Gaspare

- corrispondente: Daurù Elio

- corrispondente: Del Giudice Daniele

- corrispondente: Della Corte Carlo

- corrispondente: Dorfles Gillo

- corrispondente: Ferrante Giovanna

- corrispondente: Ferrarelli Rina

- corrispondente: Franchini Antonio

- corrispondente: Levi Primo

- corrispondente: Luzi Mario

- corrispondente: Marchi Ena

- corrispondente: Merola Nicola

- corrispondente: Munari Franca

- corrispondente: Ottolenghi Eugenio

- corrispondente: Pavone Claudio

- corrispondente: Pierini Franco

- corrispondente: Pozza Neri

- corrispondente: Quintavalle Uberto Paolo

- corrispondente: Rina Arturo

- corrispondente: Rossi Francesco

- corrispondente: Sereni Vittorio

- corrispondente: Thomson Ian

- corrispondente: Treitel Renata

- corrispondente: Wiesel Elie

- corrispondente: Zambotto Andrea

134

1 marzo 1965 - 16 aprile 1968

"Rapporti con Sereni Forti Raboni ecc."

fascicolo cartaceo

consistenza: 12 lettere; 11 minute di lettere

Lettere e minute di lettere scambiate fra Chiesura e Vittorio Sereni (direttore letterario presso la casa editrice Mondadori) e Chiesura e Marco Forti (anch'egli dipendente presso Mondadori). La corrispondenza riguarda principalmente la revisione di *La zona immobile*, opera di Chiesura pubblicata da Mondadori nel 1969.

Collocazione: busta 20

Stato di conservazione: discreto (Tracce di ruggine in corrispondenza delle graffette metalliche.)

Persone

- corrispondente: Forti Marco- corrispondente: Sereni Vittorio

Organizzazioni

- corrispondente: Arnoldo Mondadori editore

135

7 gennaio 1969 - 3 luglio 1980

Corrispondenza su: La zona immobile

fascicolo cartaceo

consistenza: 27 lettere; 6 minute di lettere; 7 cc. sciolte

Lettere e minute di lettere scambiate fra Chiesura e alcuni dipendenti della casa editrice Mondadori, e con l'Agenzia letteraria internazionale. La corrispondenza riguarda principalmente aspetti contrattuali della pubblicazione di *La zona immobile* (Mondadori, 1969) e la partecipazione ad alcuni premi letterari.

Si conservano anche un elenco di votanti del premio Strega 1969, un dépliant del Premio L'inedito 1970 e un foglietto con appunti manoscritti.

Collocazione: busta 20

Stato di conservazione: discreto (Tracce di ruggine in corrispondenza delle graffette metalliche.)

<u>Persone</u>

- corrispondente: Bonsanti Alessandro

- corrispondente: Forti Marco

- corrispondente: Linder, Erich

- corrispondente: Mondadori Arnoldo

- corrispondente: Nomellini Alceste

- corrispondente: Pampaloni Geno

- corrispondente: Parazzoli Ferruccio

- corrispondente: Polillo Sergio

- corrispondente: Porzio Domenico

- corrispondente: Tomizza Fulvio

- corrispondente: Trimarchi Linda

- corrispondente: Sereni Vittorio

Organizzazioni

- corrispondente: Agenzia Letteraria Internazionale (ALI)

- corrispondente: Arnoldo Mondadori editore

- corrispondente: Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

136

13 novembre 1982 - 12 maggio 1994

"CN [Le case nuove]"

fascicolo cartaceo

consistenza: 35 lettere; 40 minute di lettere; 1 cartolina

Lettere e minute di lettere scambiate fra Chiesura e varie case editrici, inerenti a *Le case nuove*, romanzo di Chiesura rimasto inedito poiché rifiutato da tutti gli editori contattati. Le lettere del 1986 riguardano l'invio della prima bozza dattiloscritta, mentre quelle del 1987 accompagnano l'invio di una versione rivista del romanzo.

La documentazione si presenta suddivisa in sottofascicoli: "Pareri in originale" e "Pareri in copie" (che conserva le fotocopie di lettere già presenti nel primo sottofascicolo).

Collocazione: busta 20

Stato di conservazione: discreto

Persone

- corrispondente: B[?] Alessandra

- corrispondente: Bellonci Maria

- corrispondente: Bernabò Luigi

- corrispondente: Brioschi Luigi

- corrispondente: Carocci Giampiero

- corrispondente: Crovi Raffaele

- corrispondente: Della Corte Carlo

- corrispondente: Ferrero Ernesto

- corrispondente: Foà Luciano

- corrispondente: Foglia Serena

- corrispondente: Gelli Piero

- corrispondente: Ginzburg Natalia

- corrispondente: Guerri Anselmi Giordano Bruno

- corrispondente: Ives Rich

- corrispondente: Pampaloni Geno

- corrispondente: Paolini Alcide

- corrispondente: Petrucciani Mario

corrispondente: Polillo Marco

- corrispondente: Pozza Neri

- corrispondente: Rimoaldi Anna Maria

- corrispondente: Rusconi Edilio

- corrispondente: Sgarbi Elisabetta

- corrispondente: Spagnol Mario

- corrispondente: Todisco Mafalda

- corrispondente: Vettori Vittorio

- corrispondente: Viviani Ferruccio

Organizzazioni

- corrispondente: Adelphi edizioni

- corrispondente: Aldo Garzanti editore

- corrispondente: Arnoldo Mondadori editore

- corrispondente: Bompiani editore

- corrispondente: Camunia

- corrispondente: Giangiacomo Feltrinelli editore

- corrispondente: Giulio Einaudi editore

- corrispondente: Longanesi & C.

- corrispondente: Neri Pozza editore

- corrispondente: Rizzoli editore

- corrispondente: Rusconi Libri

30 agosto 1986 - 6 maggio 1995

Corrispondenza su: La zona immobile

Intitolazione originale: "Lettere e risposte indirizzi e nomi"

fascicolo cartaceo

consistenza: 2 sottofascicoli

La documentazione si presenta suddivisa in sottofascicoli.

Collocazione: busta 20

Stato di conservazione: mediocre

30 agosto 1986 - 27 marzo 1990

Corrispondenza su: La zona immobile

fascicolo cartaceo

consistenza: 15 lettere; 10 minute di lettere; 1 telegramma

Lettere e minute di lettere scambiate fra Chiesura e Roger Greenwald, Rich Ives e Rina Ferrarelli inerenti alla traduzione e alla pubblicazione in inglese di *La zona immobile*.

Si conservano anche due lettere inerenti alla ricezione della traduzione inglese dell'opera.

Collocazione: busta 20

Stato di conservazione: mediocre (Tracce di umidità. L'inchiostro di alcune lettere è quasi completamente cancellato.)

Persone

- corrispondente: Carandini Cardelli SIlvia

- corrispondente: Corsini Gherardo

- corrispondente: Ferrarelli Rina

- corrispondente: Greenwald Roger

- corrispondente: Ives Rich

Organizzazioni

- corrispondente: Send Italia

27 maggio 1992 - 6 maggio 1995

Corrispondenza su: La zona immobile

fascicolo cartaceo

consistenza: 12 lettere; 16 minute di lettere; 6 cc. sciolte

Lettere e minute di lettere scambiate fra Chiesura e vari corrispondenti inerenti al progetto di ripubblicazione di *La zona immobile* (poi pubblicata per Pegaso, 1994) e l'invio dell'opera a personalità del mondo letterario.

Si conserva anche il dattiloscritto di una recensione di Manlio Cancogni di *La zona immobile* (fotocopia).

Collocazione: busta 20

Stato di conservazione: discreto

Note: L'identità di uno dei corrispondenti è incerta: è stato ipotizzato che si tratti di Cesare

Cavalleri.

Persone

- corrispondente: Barbuto Antonio

- corrispondente: Boni Ida

- corrispondente: Bonsanti Alessandro

- corrispondente: Bordieri Eleonora

- corrispondente: Cancogni Manlio

- corrispondente: Cantatore Lorenzo

- corrispondente: Cavalleri Cesare

- corrispondente: Coluccini Fubiani Renza

- corrispondente: D'Alessio Carlo

- corrispondente: Damiani Rolando

- corrispondente: Fazio Lorenzo

- corrispondente: Foà Luciano

- corrispondente: Rossi Italo

- corrispondente: Zorzi Alvise

Organizzazioni

- corrispondente: Adelphi edizioni

- corrispondente: Galleria Pegaso editore

- corrispondente: Giulio Einaudi editore

138

29 settembre 1989 - 15 gennaio 1998

"Lettere *Dev*[ozione]"

fascicolo cartaceo

consistenza: 37 lettere; 17 minute di lettere; 1 telegramma; 2 cartoline; 9 cc. sciolte

Lettere e minute di lettere scambiate fra Chiesura e vari corrispondenti inerenti a *Devozione*. Si segnala la presenza di un carteggio inerente alla protesta degli eredi Levi per la presenza, nell'opera, di un personaggio ispirato a Primo Levi e considerato lesivo della memoria del loro congiunto.

Si conservano anche un elenco di nominativi a cui inviare l'opera e alcuni fogli manoscritti con vari nomi e indirizzi.

Collocazione: busta 20

Stato di conservazione: discreto (Tracce di ruggine in corrispondenza dei punti metallici.)

Persone

- corrispondente: Acquaviva Sabino- corrispondente: Amati Sas Silvia

- corrispondente: Anceschi Luciano

- corrispondente: Augias Corrado

- corrispondente: Barberi Squarotti Giorgio

corrispondente: Berengo Marinocorrispondente: Berlusconi Silvio

- corrispondente: Berti Francesco

- corrispondente: Bobbio Norberto

- corrispondente: Camon Ferdinando

- corrispondente: Cancogni Manlio

- corrispondente: Carocci Giampiero

- corrispondente: Cordelli Franco

- corrispondente: Costantini C[?]

- corrispondente: Dorfles Gillo

- corrispondente: Federici Federico

- corrispondente: Ferrarelli Rina

- corrispondente: Ferrari Gianni

- corrispondente: Foglia Serena

- corrispondente: Guarnieri Silvio

- corrispondente: Levi Lucia

- corrispondente: Martini Mauro

- corrispondente: Merola Nicola

- corrispondente: Munari Franca

- corrispondente: Ortolani Mario

- corrispondente: Petrucciani Mario

- corrispondente: Quintavalle Uberto Paolo

- corrispondente: Thomson Ian

- corrispondente: Toso Marina

- corrispondente: Ulivi Ferruccio

- corrispondente: Zambotto Andrea

- corrispondente: Zanchi Guglielmo

- corrispondente: Zerboni Alvaro

Organizzazioni

- corrispondente: Antonella Antonelli agenzia letteraria

- corrispondente: Arnoldo Mondadori editore

- corrispondente: Il Sole 24 ore

139

13 ottobre 1989 - 15 settembre 1996

"Dev.[ozione] Mondadori"

fascicolo cartaceo

consistenza: 55 lettere; 19 minute di lettere; 1 fax; 3 cc. sciolte

Corrispondenza e documentazione amministrativa (contratto, estratto conto, fatture, competenze/royalties...) scambiata principalmente con l'editore Mondadori e inerente all'opera *Devozione*.

Si conservano anche alcuni foglietti manoscritti con vari nomi e recapiti.

Collocazione: busta 20

Stato di conservazione: discreto

Persone

corrispondente: Canali Emanuela
corrispondente: Ceronetti Guido
corrispondente: Colombo Antonio
corrispondente: de Giuli Michela
corrispondente: Federici Federico

corrispondente: Ferrari Giannicorrispondente: Foscarini [?]

corrispondente: Franchini Antoniocorrispondente: Mondadori Leonardo

corrispondente: Paolini Alcidecorrispondente: Robbiati Ornellacorrispondente: Schoe Claudia

Organizzazioni

- corrispondente: Arnoldo Mondadori editore

- corrispondente: L'Eco della stampa

- corrispondente: Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

140

2 maggio 1990 - 7 maggio 1996

"Sellerio"

Altra intitolazione: "Sellerio e Eco stampa"

fascicolo cartaceo

consistenza: 14 lettere; 15 minute di lettere; 1 telegramma; 1 c.

Lettere e minute di lettere scambiate fra Chiesura ed Elvira Sellerio per l'edizione di *Sicilia 1943* del 1993. Corrispondenza con L'Eco della stampa inerente alla sottoscrizione di alcuni abbonamenti.

Si conserva anche un foglietto manoscritto contenente appunti presumibilmente inerenti a orari e spese per un viaggio.

Collocazione: busta 20

Stato di conservazione: discreto

Persone

- corrispondente: Berti Francesco- corrispondente: Sellerio Elvira

Organizzazioni

corrispondente: L'Eco della stampacorrispondente: Sellerio editore

141

28 giugno 1990 - 17 novembre 1996

"Recensioni su *Non scrivete il mio nome* + lettera a Bobbio e a Vittorio Bo + Donzelli Editore"

fascicolo cartaceo

consistenza: 4 lettere; 3 minute di lettere

Lettere e minute di lettere scambiate fra Chiesura e Norberto Bobbio, Vittorio Bo e la casa editrice Donzelli. La corrispondenza con Bo e Donzelli è inerente al progetto di ripubblicazione di *Non scrivete il mio nome*.

Collocazione: busta 20

Stato di conservazione: discreto

Persone

- corrispondente: Bo Vittorio

- corrispondente: Bobbio Norberto

Organizzazioni

- corrispondente: Donzelli editore

- corrispondente: Giulio Einaudi editore

142

22 luglio 1993 - 27 ottobre 1993

Corrispondenza su: Sicilia 1943

Intitolazione originale: "Lettere"

fascicolo cartaceo

consistenza: 13 lettere; 2 minute di lettere; 5 cartoline

Lettere, cartoline e minute di lettere scambiate fra Chiesura e vari corrispondenti, perlopiù inerenti a *Sicilia* 1943 (Sellerio, 1993).

Collocazione: busta 20

Stato di conservazione: discreto

Persone

- corrispondente: [?] Luisa

- corrispondente: Balest Corrado

- corrispondente: Barberi Squarotti Giorgio

- corrispondente: Barberis Alfredo

- corrispondente: Baudino Mario

- corrispondente: Bo Carlo

- corrispondente: Bobbio Norberto

- corrispondente: Fofi Goffredo

- corrispondente: Forcella Enzo

- corrispondente: Gallo Ennio

- corrispondente: Lucerini Paola

- corrispondente: Marchi Rolly

- corrispondente: Matteucci Gian Matteo

- corrispondente: Merola Nicola

- corrispondente: Perosa Sergio

corrispondente: Petrucciani Mariocorrispondente: Venturoli Marcello

- corrispondente: Zambotto Andrea

143

5 agosto 1993 - 2 luglio 1997

Corrispondenza su: Sicilia 1943

fascicolo cartaceo

consistenza: 2 lettere; 3 cc. sciolte

Lettere inviate a Chiesura da vari corrispondenti, perlopiù inerenti a Sicilia 1943 (Sellerio, 1993).

Si conservano anche tre carte contenenti nominativi e indirizzi.

Collocazione: busta 20

Stato di conservazione: discreto

Persone

corrispondente: Grosso Pierocorrispondente: Nanni Camillo

144

31 dicembre 1993 - 5 febbraio 2001

"Lettere Venturoli"

fascicolo cartaceo

consistenza: 19 lettere; 6 minute di lettere

Lettere e minute di lettere scambiate fra Chiesura e Marcello Venturoli. La maggior parte dei documenti trattano della riscrittura di *Devozione*.

Collocazione: busta 20

Stato di conservazione: discreto

Persone

- corrispondente: Venturoli Marcello

145

10 gennaio 1996 - 10 febbraio 1999

Corrispondenza con Monika Lustig

fascicolo cartaceo

consistenza: 7 lettere; 5 minute di lettere; 1 cartolina; 10 cc. sciolte

Lettere e minute di lettere scambiate fra Chiesura e la traduttrice tedesca Monika Lustig, incaricata di trovare un editore tedesco in previsione di una traduzione di *Devozione*. A seguito della riscrittura dell'opera e alla pubblicazione di *Villa dei cani*, la Lustig venne svincolata, contrattualmente, dall'incarico di agente.

Si conserva assieme: copia del contratto (triplice copia) stipulato, elenco delle pubblicazioni e dei lavori di traduzione della Lustig, appunti manoscritti di Chiesura.

Collocazione: busta 20

Stato di conservazione: discreto

Persone

- corrispondente: Lustig Monika

146

4 novembre 1999 - 5 aprile 2002

"Lettere spedite"

fascicolo cartaceo

consistenza: 46 minute di lettere

Minute di lettere inviate da Chiesura a vari corrispondenti, perlopiù inerenti a *Villa dei cani* (Marsilio, 2001). Si segnala in particolare il carteggio con Cesare De Michelis, inerente alla pubblicazione dell'opera per Marsilio.

Collocazione: busta 20

Stato di conservazione: discreto

Limitazioni alla consultazione e alla riproducibilità: Parte delle minute datate 2001-2002 contengono informazioni sullo stato di salute della moglie di Chiesura (sulla identificazione dei dati sensibili: Regolamento (UE) 2016/679, Articolo 4, paragrafo 15).

Persone

- corrispondente: Bergamo Miranda

- corrispondente: Boni Ida

corrispondente: Bonura Giuseppecorrispondente: Camon Ferdinandocorrispondente: Ciani Maria Grazia

- corrispondente: Damiani Rolando

corrispondente: De Michelis Cesarecorrispondente: Ferrara Giuliano

- corrispondente: Hochfield George

corrispondente: Lepri Lauracorrispondente: Levi Lucia

- corrispondente: Lustig Monika

- corrispondente: Merola Nicola

- corrispondente: Venturoli Marcello

- corrispondente: Vivian Rita

- corrispondente: Zambotto Andrea

Organizzazioni

- corrispondente: Marsilio Editori

147

23 gennaio 2001 - 9 febbraio 2002

"Lettere ricevute"

fascicolo cartaceo consistenza: 19 lettere

Lettere inviate a Chiesura da vari corrispondenti, perlopiù inerenti a Villa dei cani (Marsilio, 2001).

Collocazione: busta 20

Stato di conservazione: discreto

Persone

- corrispondente: Barberi Squarotti Giorgio

corrispondente: Boni Idacorrispondente: Costa [?]corrispondente: Feist Carola

corrispondente: Hochfield Georgecorrispondente: Lustig Monikacorrispondente: Merola Nicola

- corrispondente: Ponsi Angelo

- corrispondente: Rosi Luca

- corrispondente: Vivian Rita

- corrispondente: Zambotto Andrea

148

25 settembre 2001 - 8 novembre 2002

Corrispondenza su: Villa dei Cani

fascicolo cartaceo

consistenza: 11 lettere; 9 minute di lettere

Lettere e minute di lettere scambiate fra Chiesura e vari corrispondenti, perlopiù inerenti alla traduzione inglese di *Villa dei cani*.

Collocazione: busta 20

Stato di conservazione: mediocre (Alcuni dei fogli, probabilmente in carta termica, risultano particolarmente sbiaditi.)

Persone

- corrispondente: Cervia Luigi

corrispondente: De Michelis Cesarecorrispondente: Hochfield George

- corrispondente: Straus Robin

- corrispondente: Vivian Rita

Organizzazioni

corrispondente: L'Eco della stampacorrispondente: Marsilio Editori

149

31 ottobre 2001 - 14 febbraio 2002

"Lettere da rispondere"

fascicolo cartaceo

consistenza: 3 lettere; 1 cartolina

Lettere inviate a Chiesura da vari corrispondenti, perlopiù inerenti a Villa dei cani (Marsilio, 2001).

Collocazione: busta 20

Stato di conservazione: discreto

Persone

- corrispondente: Ciani Maria Grazia

- corrispondente: Hochfield George

- corrispondente: Lami Lucio

- corrispondente: Perosa Sergio

serie 7: Scritti su Giorgio Chiesura

1957 - 2010

consistenza: 13 unità archivistiche

sottoserie 1: Recensioni 1957 - 2002

consistenza: 11 unità archivistiche

La serie comprende articoli, recensioni e interviste a Chiesura, spesso in più copie, conservate anche all'interno di fascicoli diversi.

150 settembre 1957 - 9 novembre 1996

Recensioni di: Non scrivete il mio nome

fascicolo cartaceo

consistenza: 25 ritagli stampa

Si conservano due volumi:

- Italo Calvino, *Cosa confermano i profughi ungheresi*, in «Passato e presente», n. 2 (marzo-aprile 1958), pp. 235-239 (si conservano il volume completo e fotocopia dell'articolo in doppia copia);
- Vincenzo Valente, *Giorgio Chiesura*. *Non scrivete il mio nome*, in «Il Ponte», anno XIV, n. 4 (aprile 1958), pp. 584-586 (si conserva il volume completo).

Un sottofascicolo "Profughi" contenente ritagli stampa:

- Palmiro Togliatti, *Nuove testimonianze sui fatti d'Ungheria*, in «Rinascita», n. 10-11 (ottobre-novembre 1957) nn. 10-11, pp. 508-511 (fotocopia, doppia copia);
- Franco Fortini, "Non scrivete il mio nome": testimonianze ungheresi. Parlano i profughi, in «Avanti», 15 novembre 1957 (fotocopia, doppia copia);
- Nessuno deve ritenersi infallibile, [in «Avanti!», anno LXI, nuova serie, n. 276, 20 novembre 1957, p. 3] (annotazione manoscritta: "Avanti Milano 20-11-57") (fotocopia);
- A. Galante Garrone, *L'abuso del potere*, in «La Stampa», anno XIV, 6 febbraio 1958 (fotocopia, triplice copia).

Un sottofascicolo "Recensioni Non scrivete ..." contenente ritagli stampa:

- *«Non scrivete il mio nome». Nove ungheresi raccontano la loro storia*, in «Notiziario Einaudi», settembre 1957;
- *Voci d'Ungheria*, in «Corrière marcantile», 14 novembre 1957;
- Franco Fortini, "Non scrivete il mio nome": testimonianze ungheresi. Parlano i profughi, in «Avanti», 15 novembre 1957, p. 3;
- I profughi il giudice e il recensore, in «l'Unità», anno XXXIV, n. 273, 16 novembre 1957, p. 3 (doppia copia);
- *Nessuno deve ritenersi infallibile*, in «Avanti», anno LXI, nuova serie, n. 276, 20 novembre 1957, p. 3 (quadrupla copia);
- Rubrica: Biblioteca, in «Stato Democratico», 20 novembre 1957;
- Rubrica: Quadrante delle Lettere, in «Il Popolo», 21 novembre 1957;
- Rubrica: Sosta in libreria, in «Giornale del mattino», 23 novembre 1957;
- Rubrica: Libri ricevuti, in «Il Popolo», 29 novembre 1957;
- Lector, Parlano nove profughi d'Ungheria. Soltanto Giulio Csaky volle dire il suo nome, in «Il Gazzettino», anno 71, n. 294, 11 dicembre 1957, p. 3;
- P.V., Giorgio Chiesura. Non scrivete il mio nome, in «Situazione», gennaio 1958;
- Angelo Paoluzzi, Non scrivete il mio nome, in «La discussione», 5 gennaio 1958;
- Ancora una testimonianza sull'Ungheria 1956, in «Mondo operaio», febbraio 1958;
- A. Galante Garrone, L'abuso del potere, in «La Stampa», anno XIV, n. 32, 6 febbraio 1958, p. 3.

Un sottofascicolo "Recensioni varie e fotocopie di recensioni" contenente ritagli stampa a firma di A. Galante Garrone e Franco Fortini. I documenti sono già presenti nel precedente sottofascicolo ("Recensioni Non scrivete ...").

Si conservano anche alcuni articoli cronologicamente successivi (1996) inerenti alle tematiche trattate nell'opera di Chiesura:

- Paola di Caro, Quarant'anni dopo, l'invasione di Budapest provoca ancora violente accuse. Ungheria, Ulivo contro Violante, in «Corriere della sera», 9 novembre 1996, pp. 1-2;
- Maurizio Caprara, *Veltroni: caro D'Alema, la socialdemocrazia è un obiettivo datato 1956*, pubblicazione non identificata, [1996-1997];
- Enrico Caiano, Petruccioli: Botteghe Oscure non capì. Maurizio Ferrara: è vero. Ma Chiarante: e

il contesto storico? «Il '56 occasione mancata?». E l'ex Pci si divide, pubblicazione non identificata, [1996-1997].

Collocazione: busta 21

Stato di conservazione: mediocre (Il sottofascicolo "Recensioni varie e fotocopie di recensioni" è stato intaccato da muffa vinosa e non è consultabile.)

51

20 giugno 1964 - 19 novembre 1993

Recensioni di: Sicilia 1943

fascicolo cartaceo

consistenza: 8 sottofascicoli

La documentazione si presenta divisa in sottofascicoli.

Collocazione: busta 21

Stato di conservazione: discreto

1

20 giugno 1964 - settembre 1985

Edizione Neri Pozza (1964)

fascicolo cartaceo

consistenza: 16 ritagli stampa

Ritagli stampa:

- A.F., L'editore Neri Pozza festeggiato a Vicenza. Ha presentato una nuova collana intitolata «Poesia e verità», aperta con opere di Negro, Zanzotto e Chiesura, pubblicazione non identificata, 20 giugno [1964];
- Rubrica: Il piacere di leggere, in «Gazzetta del Popolo», 29 luglio 1964 (doppia copia);
- A. Galante Garrone, *Un diario dello sbarco in Sicilia. Il senso del dovere*, in «La Stampa», 30 luglio 1964 (fotocopia, doppia copia);
- Carlo Bo, s.t. [incipit: Che cosa pensano i giovani d'oggi? ...], in «L'Europeo», 2 agosto 1964 (fotocopia, doppia copia);
- Piero Dallamano, *Il diario della guerra in Sicilia di Chiesura*. *Si consegnò ai tedeschi per un totale rifiuto*, in «Paese sera», 7 agosto 1964;
- Piero Dallamano, *Il diario di guerra di Giorgio Chiesura steso nei giorni convulsi dello sbarco alleato. Sicilia 1943*, pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "Paese sera e l'Ora Palermo 7/8/64") (fotocopia, doppia copia);
- Gino Nogara, La disfatta del '43 in due nuove testimonianze. Sicilia 1943. I lunghi fucili, in «La Provincia», 22 agosto 1964, p. 3 (doppia copia);
- Gino Nogara, *La disfatta del 1943 in Sicilia nelle memorie di un ex ufficiale*, in «Giornale di Brescia», 23 agosto 1964, p. 3 (annotazione manoscritta: "Un cordiale saluto Gino Nogara 7/9/64");
- A.B., Lo sbarco in Sicilia visto da un ufficiale, in «Il Giorno», 9 settembre 1964 (triplice copia);
- S.B., Si scrive la storia dell'invasione. I giorni angosciosi dello sbarco in Sicilia, in «La Sicilia», 18 settembre 1964, p. 3;
- Gino Nogara, Un nuovo autore veneziano. Sicilia 1943 di Giorgio Chiesura, in «L'Arena», 25 settembre 1964;
- Gino Nogara, Sicilia 1943 di Giorgio Chiesura, in «Il Giornale di Vicenza», 25 settembre 1964 (fotocopia, doppia copia);
- Eugenio Ottolenghi, *Il tagliacarte sonoro*, in «Giornale del Veneto», 12 gennaio 1965 (dattiloscritto);
- Claudio Pavone, *Giorgio Chiesura*. *Sicilia 1943*, [in «Il Movimento di Liberazione in Italia», aprile-giugno 1964] (annotazione manoscritta: "Il movimento di liberazione in Italia marzo ? 1965") (dattiloscritto);
- Marcello Cimino, *Quel luglio di 30 anni fa*, in «L'Ora», 9 luglio 1973 (fotocopia, triplice copia);
- Claudio Pavone, Tre governi e due occupazioni, in «Italia contemporanea», n. 160, settembre 1985 (fotocopia, doppia copia).

Collocazione: busta 21

1 luglio 1964 - 1 luglio 1973

2

"Sicilia"

fascicolo cartaceo

consistenza: 4 ritagli stampa

Ritagli stampa:

- A. Galante Garrone, Un diario dello sbarco in Sicilia. Il senso del dovere, in «La Stampa», anno 98, n. 171, 30 luglio 1964;
- Piero Dallamano, Il diario di guerra di Giorgio Chiesura steso nei giorni convulsi dello sbarco alleato. Sicilia 1943, pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "Paese sera e l'Ora - Palermo 7/8/64");
- Vittorio Sereni, Sicilia 1943, in «Pirelli», ottobre 1964, p. 105 (doppia copia, una in
- Guido Gerosa, s.t. [incipit: Giorgio Chiesura, allora sottotenente, oggi scrittore ...], pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "Epoca 1/7/73").

Collocazione: busta 21

Stato di conservazione: discreto

3

"Recensioni su Sicilia 43" fascicolo cartaceo

consistenza: 3 ritagli stampa

Ritagli stampa:

- A. Galante Garrone, Un diario dello sbarco in Sicilia. Il senso del dovere, in «La Stampa», anno 98, n. 171, 30 luglio 1964 (fotocopia);
- Piero Dallamano, Il diario di guerra di Giorgio Chiesura steso nei giorni convulsi dello sbarco alleato. Sicilia 1943, pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "Paese sera e l'Ora - Palermo 7/8/64") (fotocopia);
- Guido Gerosa, s.t. [incipit: Giorgio Chiesura, allora sottotenente, oggi scrittore ...], pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "Epoca 1/7/73") (fotocopia).

Collocazione: busta 21

Stato di conservazione: discreto

30 luglio 1964 - 9 luglio 1973

30 luglio 1964 - 1 luglio 1973

4

"Sicilia 43"

fascicolo cartaceo

consistenza: 6 ritagli stampa

Ritagli stampa:

- A. Galante Garrone, Un diario dello sbarco in Sicilia. Il senso del dovere, in «La Stampa», anno 98, n. 171, 30 luglio 1964 (fotocopia);
- Carlo Bo, s.t. [incipit: Che cosa pensano i giovani d'oggi? ...], in «L'Europeo», 2 agosto 1964;
- Piero Dallamano, Il diario di guerra di Giorgio Chiesura steso nei giorni convulsi dello sbarco alleato. Sicilia 1943, pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "Paese sera e l'Ora - Palermo 7/8/64") (fotocopia);
- Gino Nogara, Sicilia 1943 di Giorgio Chiesura, in «Il Giornale di Vicenza», 25 settembre 1964;
- Claudio Pavone, Giorgio Chiesura. Sicilia 1943, [in «Il Movimento di Liberazione in Italia», aprile-giugno 1964] (annotazione manoscritta: "Il movimento di liberazione in Italia marzo ? 1965") (fotocopia del dattiloscritto);
- Marcello Cimino, Quel luglio di 30 anni fa, in «L'Ora», 9 luglio 1973.

Collocazione: busta 21

Stato di conservazione: discreto

ottobre 1964 - settembre 1993

"Copie di recensioni + mio art. a stampa"

fascicolo cartaceo

consistenza: 5 ritagli stampa

Ritagli stampa:

- Vittorio Sereni, *Sicilia 1943*, in «Pirelli», ottobre 1964, p. 105 (fotocopia, doppia copia);
- Giampiero Carocci, Sellerio ha ripubblicato dopo trent'anni il diario di Giorgio Chiesura. 1943, ecco la cronaca vera dello sbarco alleato in Sicilia, in «Gazzetta di Reggio», 1 agosto 1993 (fotocopia, doppia copia);
- *Il caos e la storia. Laura Lepri intervista Giorgio Chiesura*, in «Leggere», n. 53, settembre 1993, pp. 39-40 (fotocopia, quadrupla copia);
- Andrea Zambotto, Giorgio Chiesura ricorda gli avvenimenti del luglio di 'svolta', pubblicazione non identificata, [1993] (fotocopia, doppia copia);
- Goffredo Fofi, Fascismo, antifascismo, 8 settembre: Goffredo Fofi recensisce «Sicilia 1943» di Giorgio Chiesura, Giovanni De Luna interviene sul rapporto tra eventi e enarrazione. Due scritture a confronto e vince il romanziere... Metti la storia, in «l'Unità», [1993], p. 3 (fotocopia, otto copie).

Collocazione: busta 21

Stato di conservazione: discreto

6

15 luglio 1993 - 3 ottobre 1993

Edizione Sellerio (1993)

fascicolo cartaceo

consistenza: 11 ritagli stampa

Ritagli stampa:

- Andrea Zambotto, Sellerio ha ristampato "Sicilia 1943" di Giorgio Chiesura, pubblicato per la prima volta nel '64 dalla Neri Pozza, eccezionale diario di un evento storico e di una esperienza di vita totale, in «Il Giornale di Vicenza», 15 luglio 1993, p. 7 (doppia copia, la seconda in fotocopia; si conserva assieme il dattiloscritto dell'intervista inviato via fax da Zambotto);
- Giampiero Carocci, Sellerio ha ripubblicato dopo trent'anni il diario di Giorgio Chiesura. 1943, ecco la cronaca vera dello sbarco alleato in Sicilia, in «Gazzetta di Reggio», 1 agosto 1993 (fotocopia);
- Rolando Damiani, La guerra e la storia nel profondo dell'anima. Nella vasta letteratura attorno al secondo conflitto mondiale si inserisce la novità di Giorgio Chiesura, [in «Il Gazzettino», 27 agosto 1993] (annotazione manoscritta: "27 agosto 1993"):
- In quei giorni oscuri del '43, in «Digamma», n. 35, 1 settembre 1993 (dattiloscritto);
- Norberto Bobbio, «Nessun ostracismo contro quanti non erano stati né da una parte né dall'altra»: il filosofo risponde a De Felice. Bobbio. Fu Resistenza e non lottizzazione, in «La Stampa», anno 127, n. 242, 4 settembre 1993, p. 13 (triplice copia, due in fotocopia);
- In quei giorni oscuri del '43, in «Corriere del giorno», 12 settembre 1993;
- Norberto Bobbio, Renzo De Felice, *Il Cln fu davvero l'inizio della lottizzazione? I due studiosi a confronto sulla nascita della Repubblica. De Felice. Bobbio. La Resistenza e i partiti*, in «La Stampa», anno 127, n. 250, 12 settembre 1993, p. 19;
- Elisabetta Stefanelli, *Numerose le opere che riesaminano e interpretano gli eventi di cinquant'anni fa. La letteratura d'oggi s'interroga sulle vicende dell'«Otto settembre»*, in «Libertà», 28 settembre 1993;
- Geno Pampaloni, Essere reduci, in «Il Giornale», 3 ottobre 1993 (doppia copia);
- Carlo Bo, Un libro di guerra ci dà una grande lezione di pace. È "Sicilia 1943" di Giorgio Chiesura, prima soldato e poi prigioniero Si tratta di un emozionante diario interiore, in «Gente», [1993], p. 115 (fotocopia, cinque copie).

Si conserva anche: Giorgio Chiesura, *La nostra «resistenza passiva»*, in «La Stampa», 22 settembre 1993 (quadrupla copia, tre in fotocopia). L'articolo vuole essere una risposta di Chiesura all'articolo di De Felice («La Stampa», 12 settembre 1993) che obiettava a un articolo di Bobbio («La Stampa», 4 settembre 1993) nel quale l'autore definiva *Sicilia 1943* una esemplare testimonianza di resistenza passiva.

Collocazione: busta 21

Stato di conservazione: discreto

7

agosto 1993 - 19 novembre 1993

"Recensioni" fascicolo cartaceo

consistenza: 12 ritagli stampa

Ritagli stampa:

- Rubrica: Appena usciti, in «Tutto libri» (supplemento a «La Stampa»), anno XVIII, n. 867, agosto 1993, p. 7 (doppia copia);
- Giampiero Carocci, Sellerio ha ripubblicato dopo trent'anni il diario di Giorgio Chiesura. 1943, ecco la cronaca vera dello sbarco alleato in Sicilia, in «Gazzetta di Reggio», 1 agosto 1993;
- Rubrica: Lo scaffale, in «La prealpina», n. 197, 22 agosto 1993;
- Rolando Damiani, La guerra e la storia nel profondo dell'anima. Nella vasta letteratura attorno al secondo conflitto mondiale si inserisce la novità di Giorgio Chiesura, in «Il Gazzettino», 27 agosto 1993;
- Chiesura Giorgio Sicilia 1943, in «La rivisteria», n. 28, settembre 1993;
- Francesco Erbani, Come Degli Espinosa vide l'8 settembre. La monarchia e l'anarchia, in «La Sicilia», 4 settembre 1993;
- Il '43 in libreria, in «Il Giornale», 5 settembre 1993;
- Carlo Bo, Un libro di guerra ci dà una grande lezione di pace. È "Sicilia 1943" di Giorgio Chiesura, prima soldato e poi prigioniero Si tratta di un emozionante diario interiore, in «Gente», n. 40, 27 settembre 1993, p. 115;
- Goffredo Fofi, Fascismo, antifascismo, 8 settembre: Goffredo Fofi recensisce «Sicilia 1943» di Giorgio Chiesura, Giovanni De Luna interviene sul rapporto tra eventi e narrazione. Due scritture a confronto e vince il romanziere... Metti la storia, in «l'Unità», 27 settembre 1993, p. 3 (doppia copia);
- Un diario di guerra, in «L'Adige», n. 284, 20 ottobre 1993;
- Rubrica: Sul banco del libraio, a cura di Ida Boni, in «Galatea», n. 11, novembre 1993;
- Corrado Augias, *Per il week-end*, in «Il Venerdì» (supplemento de «la Repubblica»), n. 299, 19 novembre 1993.

Collocazione: busta 21

Stato di conservazione: discreto

8 settembre 1993

"Sicilia 43 nuova edizione"

fascicolo cartaceo

consistenza: 2 ritagli stampa

Ritagli stampa:

- Il caos e la storia. Laura Lepri intervista Giorgio Chiesura, in «Leggere», n. 53, settembre 1993, pp. 39-40;
- Andrea Zambotto, *Giorgio Chiesura ricorda gli avvenimenti del luglio di 'svolta'*, pubblicazione non identificata, [1993] (fotocopia).

Collocazione: busta 21

Stato di conservazione: discreto

152

2 luglio 1964 - 5 settembre 1993

"Sicilia 43 recensioni e copie"

fascicolo cartaceo

consistenza: 14 ritagli stampa

Ritagli stampa:

- G.A.C., *Un libro per l'estate*, in «Il giornale d'Italia», 2-3 luglio 1964;
- Piero Dallamano, *Il comportamento della classe dirigente italiana alla crisi del fascismo. Salvare la pelle fu l'imperativo morale*, in «Paese sera», 4 settembre 1964;

- Pubblicando il Vangelo ha mandato in bestia i cattolici, in «L'espresso», 27 settembre 1964;
- Mirella Serri, Romanzi, diari e poesie che hanno raccontato la caduta del fascismo. 1943, si cambia pagina, in «La Stampa», 27 giugno 1993, p. 3;
- Massimo Zamorani, Nell'agosto di 50 anni fa, gli anglo-americani completavano la conquista dell'isola, mentre Roma annaspava nelle trattative per la resa. Sicilia addio, tocca alla Calabria, in «il Giornale», 31 agosto 1993, p. 4;
- Il '43 in libreria, in «il Giornale», 5 settembre 1993, p. 6;
- Dino Messina, Di chi era la Resistenza. Bobbio contro i revisionisti, pubblicazione non identificata, s.d.

Si conservano anche le edizioni del 1973 (anno LXXIV) del quotidiano «L'Ora» del 9-10 luglio (n. 158), 12-13 luglio (n. 161), 14-15 luglio (n. 163), 17-18 luglio (n. 165), 19-20 luglio (n. 167), 24-25 luglio (n. 171), 28-29 luglio (n. 175), contenenti il servizio *Trent'anni fa lo sbarco degli alleati nell'isola* di Marcello Cimino.

Collocazione: busta 21

Stato di conservazione: discreto

153

2 agosto 1966 - 15 luglio 1970

"Zona immobile recensioni scelte"

fascicolo cartaceo

consistenza: 14 ritagli stampa; 4 cc. sciolte

Ritagli stampa:

- Alfredo Todisco, A Chiesura l'«Inedito '68». Ne «La zona immobile» lo scrittore veneto descrive l'inferno dei campi di sterminio, in «Corriere della sera», 28 febbraio 1969;
- M.R., A "La zona immobile" il premio "L'inedito". La nera vita dei lager raccontata da un giudice.
 L'opera di Giorgio Chiesura scelta da una giuria di sole donne Prende piede il racconto in versi, in «Avvenire», 28 febbraio 1969;
- Piero Dellamano, A proposito del premio «L'inedito». I romanzi nel cassetto. Giorgio Chiesura ha ottenuto con «La zona immobile» un riconoscimento che riporta di attualità un problema sempre vivo e scottante: quello dei manoscritti da pubblicare, in «Paese sera», 2 marzo 1969;
- Maria Bellonci, *Pubblici segreti, pubblicazione non identificabile*, s.d. (annotazione manoscritta: "Maria Bellonci Messaggero 20-3-69");
- Adolfo Chiesa, Salvò il manoscritto falsificando un timbro, in «Paese sera», 25 maggio 1969;
- Guido Piovene, *Un nuovo scrittore di Lager. L'Europa di larve*, in «La Stampa», anno 103, n. 122, 25 maggio 1969;
- Paolo Milano, *Giorgio Chiesura. Il campo di prigionia raccontato in versi*, pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "Espresso 8-6-69");
- Piero Dallamano, *Un singolare diario poetico di prigionia. La zona immobile*, pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "Dallamano Paese sera 13-6-69");
- Luigi Baldacci, Ha scritto in versi le memorie della sua prigionia, in «Epoca», 22 giugno 1969;
- Claudio Marabini, *La "zona immobile"*, pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "Vita 23-7-69");
- Carlo Bo, «La zona immobile» di Chiesura. Romanzo in versi, in «Corriere della sera», 24 luglio 1969;
- s.t. [incipit: La commissione giudicatrice del Premio Trieste ...], in «L'osservatore politico letterario», luglio 1970;
- Cascone, I vincitori: Chiesura, Croce, Getto, Guarducci, Marabini, Marin, Santucci, Segre, Spadolini e Tomizza. Sono dieci i volumi proclamati "libri dell'anno" per la Scuola italiana, in «Il corriere di Roma», 15 luglio 1970, p. 4;
- Olga Lombardi, Scrittori d'oggi, in «Nuova antologia», s.d., pp. 552-554.

Si conservano anche due schede redatte dal Comitato di lettura della direzione editoriale di Mondadori, ovvero: scheda di Giovanni Raboni su *Camminerò sull'erba* (2 aprile 1968) e scheda di anonimo su *Poema* (2 agosto 1966).

Collocazione: busta 22

Stato di conservazione: mediocre (Tracce di umidità, anche gravi; tracce di ruggine in corrispondenza dei punti metallici.)

Recensioni di: La zona immobile

fascicolo cartaceo

consistenza: 265 ritagli stampa

Ritagli stampa inviati a Chiesura dall'Eco della stampa (riportano il talloncino dell'ente, con informazioni su testata e data del documento). Si tratta principalmente di articoli inerenti ai candidati e ai premiati ad alcuni fra i più noti premi letterari italiani:

- Premio L'inedito 1969, che vide Chiesura vincitore;
- Premio Strega 1969, che vide Chiesura nella cinquina dei finalisti;
- Premio Viareggio 1969, che vide Chiesura nella cinquina dei finalisti;
- Premio Campiello 1969, che vide Chiesura fra i 19 finalisti;
- Premio Trieste 1970, che vide Chiesura tra i 10 vincitori.

Si conserva inoltre il dattiloscritto dell'intervento di Diana Torrieri sul tema "Poesia, narrativa e saggistica italiana" tenutosi a Buenos Aires nell'agosto del 1969.

Collocazione: busta 22

Stato di conservazione: mediocre (Carta ingiallita e segni di piegature. Tracce di umidità. Parte dei ritagli si sono incollati fra loro e non sono consultabili.)

155

28 febbraio 1969 - giugno 1995

"Recensioni scelte Zona immobile"

fascicolo cartaceo

consistenza: 18 ritagli stampa

Ritagli stampa:

- Alfredo Todisco, A Chiesura l'«Inedito '68». Ne «La zona immobile» lo scrittore veneto descrive l'inferno dei campi di sterminio, in «Corriere della sera», 28 febbraio 1969 (fotocopia, doppia copia);
- M.R., A "La zona immobile" il premio "L'inedito". La nera vita dei lager raccontata da un giudice. L'opera di Giorgio Chiesura scelta da una giuria di sole donne Prende piede il racconto in versi, in «Avvenire», 28 febbraio 1969 (fotocopia);
- Piero Dellamano, A proposito del premio «L'inedito». I romanzi nel cassetto. Giorgio Chiesura ha ottenuto con «La zona immobile» un riconoscimento che riporta di attualità un problema sempre vivo e scottante: quello dei manoscritti da pubblicare, in «Paese sera», 2 marzo 1969 (fotocopia, doppia copia);
- Maria Bellonci, *Pubblici segreti*, pubblicazione non identificabile, s.d. (annotazione manoscritta: "Maria Bellonci Messaggero 20-3-69") (fotocopia, doppia copia);
- Adolfo Chiesa, Salvò il manoscritto falsificando un timbro, in «Paese sera», 25 maggio 1969 (fotocopia, doppia copia);
- Guido Piovene, *Un nuovo scrittore di Lager. L'Europa di larve*, in «La Stampa», anno 103, n. 122, 25 maggio 1969 (fotocopia);
- Paolo Milano, *Giorgio Chiesura. Il campo di prigionia raccontato in versi*, pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "Espresso 8-6-69") (fotocopia, doppia copia);
- Piero Dallamano, *Un singolare diario poetico di prigionia. La zona immobile*, pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "Dallamano Paese sera 13-6-69") (fotocopia, doppia copia);
- Luigi Baldacci, *Ha scritto in versi le memorie della sua prigionia*, in «Epoca», 22 giugno 1969 (fotocopia, doppia copia);
- Claudio Marabini, *La "zona immobile"*, pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "Vita 23-7-69") (fotocopia, doppia copia);
- Carlo Bo, *«La zona immobile» di Chiesura. Romanzo in versi*, in *«*Corriere della sera», 24 luglio 1969 (fotocopia, triplice copia);
- Olga Lombardi, Scrittori d'oggi, in «Nuova antologia», agosto 1969, pp. 552-554 (fotocopia, doppia copia);
- Mario Petrucciani, *Rivincita della memoria? (per Tomizza e Chiesura)*, pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "Da Prospetti n. 16 dicembre 69") (fotocopia, triplice copia);
- Ida Boni, Giorgio Chiesura. Stanco di immagini, in «Galatea», [1993], pp. 90-93 (fotocopia);
- Alessandro Zaccuri, *Parla Chiesura: l'esilio volontario «dalla storia» nei versi dell'internamento. Caro amico lager*, pubblicazione non identificata, [1993] (fotocopia);

- Andrea Zambotto, «Zona immobile» del poeta Giorgio Chiesura. Pacifismo ante litteram di un ufficiale nel lager, pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "Il mattino di Padova La Nuova Venezia La Tribuna di Treviso 19 gennaio 1995) (fotocopia);
- 44/Chiesura, Mari, Kundera, pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "Studi cattolici 06/95 Cesare Cavalleri") (fotocopia, doppia copia);
- Nicola Merola, *Elegia del lager. Ed è lì che vorrei tornare*, in «L'indice dei libri del mese», n. 6, giugno 1995, p. 13 (fotocopia).

Si conserva anche una foto estremamente rovinata dalla muffa, con un biglietto da visita di Marina Aloisi (Millelibri). Sulla busta che li contiene una annotazione manoscritta: "Foto per Millelibri".

Collocazione: busta 23

Stato di conservazione: discreto (Tracce di umidità.)

156 28 febbraio 1969 - aprile 1996

Recensioni di: La zona immobile

fascicolo cartaceo

consistenza: 2 volumi; 11 ritagli stampa

Volume completo di:

- «Studi cattolici», n. 408 (febbraio 1995), contenente una breve presentazione e recensione dell'opera di Chiesura, p. 157;
- «Galatea», aprile 1996, contenente un articolo e un'intervista a Chiesura a cura di Ida Boni, pp. 90-93.

Ritagli stampa:

- Alfredo Todisco, A Chiesura l'«Inedito '68». Ne «La zona immobile» lo scrittore veneto descrive l'inferno dei campi di sterminio, in «Corriere della sera», 28 febbraio 1969 (fotocopia);
- Piero Dellamano, A proposito del premio «L'inedito». I romanzi nel cassetto. Giorgio Chiesura ha ottenuto con «La zona immobile» un riconoscimento che riporta di attualità un problema sempre vivo e scottante: quello dei manoscritti da pubblicare, in «Paese sera», 2 marzo 1969 (fotocopia);
- Maria Bellonci, *Pubblici segreti*, pubblicazione non identificabile, s.d. (annotazione manoscritta: "Maria Bellonci Messaggero 20-3-69") (fotocopia);
- Guido Piovene, *Un nuovo scrittore di Lager. L'Europa di larve*, in «La Stampa», anno 103, n. 122, 25 maggio 1969 (fotocopia);
- Paolo Milano, *Giorgio Chiesura. Il campo di prigionia raccontato in versi*, pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "Espresso 8-6-69") (fotocopia);
- Piero Dallamano, *Un singolare diario poetico di prigionia. La zona immobile*, pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "Dallamano Paese sera 13-6-69") (fotocopia);
- Luigi Baldacci, Ha scritto in versi le memorie della sua prigionia, in «Epoca», 22 giugno 1969 (fotocopia);
- Claudio Marabini, *La "zona immobile"*, pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "Vita 23-7-69") (fotocopia);
- Carlo Bo, «La zona immobile» di Chiesura. Romanzo in versi, in «Corriere della sera», 24 luglio 1969 (fotocopia);
- Olga Lombardi, Scrittori d'oggi, in «Nuova antologia», agosto 1969, pp. 552-554 (fotocopia);
- Nicola Merola, *Elegia del lager. Ed è lì che vorrei tornare*, in «L'indice dei libri del mese», n. 6, giugno 1995, p. 13 (fotocopia).

Collocazione: busta 23

Stato di conservazione: mediocre (Tracce di umidità e pagine incollate.)

1985 - 1990

"Recensioni su La zona immobile e Light without motion"

fascicolo cartaceo

consistenza: 1 ritaglio stampa; 1 c.

Ritaglio stampa:

• Renata Treitel, *Light without motion by Giorgio Chiesura*, in «Translation Review», n. 32/33, 1990, pp. 63-65 (fotocopia, triplice copia).

Si conserva anche la menzione d'onore del premio per la traduzione "Renato Poggioli" a Rina Ferrarelli

(1985) (fotocopia, due copie). Il premio, istituito dalla Pen American center (New York), le è stato conferito per la traduzione di *La zona immobile* di Chiesura.

Collocazione: busta 23

Stato di conservazione: discreto

158

7 giugno 1991 - giugno 1995

"Z.I."

fascicolo cartaceo

consistenza: 4 ritagli stampa; 2 lettere; 1 volume

Ritagli stampa:

- G.A. Cibotto, Viaggio all'inferno e... ritorno, in «Il Gazzettino», 22 marzo 1995, p. 17;
- Giorgio Chiesura: La zona immobile, in «Galatea», s.d., p. 30 (annotazione manoscritta: "Aprile '95");
- Nicola Merola, *Elegia del lager. Ed è lì che vorrei tornare*, in «L'indice dei libri del mese», n. 6, giugno 1995, p. 13 (volume completo);
- Giosuè Bonfanti, s.t. [incipit: Può da una materia ostica, come la prigionia di guerra ...], pubblicazione non identificata, s.d. (dattiloscritto).

Si conservano anche:

- una lettera di Renata Treitel in merito alla traduzione in inglese di *La zona immobile* (7 giugno 1991):
- una lettera di un gruppo di ragazzi di un liceo parmense che hanno aderito all'invito alla lettura per studenti delle scuole superiori della Fondazione Bellonci producendo un'analisi di *La zona immobile* (luglio 1991);
- una pubblicazione interamente dedicata al 66° Premio letterario Viareggio-Rèpaci, che vide Chiesura fra i 5 finalisti per la categoria poesia.

Collocazione: busta 23

Stato di conservazione: discreto

Persone

- corrispondente: Treitel Renata

159 1990 - [1994]

Recensioni di: Devozione

fascicolo cartaceo

consistenza: 8 sottofascicoli

La documentazione si presenta divisa in sottofascicoli.

Collocazione: busta 23

Stato di conservazione: discreto

1 1990

"Recensioni Devozione"

fascicolo cartaceo consistenza: 3 documenti

Dattiloscritti degli articoli:

- Patrizia Parniari, *Non olocausto ma uragano. Intervista con Giorgio Chiesura*, poi pubblicato in «Mondo operaio», ottobre 1990, pp. 125-127 (due versioni, con segni di correzioni e aggiunte);
- Nicola Merola, *Giorgio Chiesura Devozione*, poi pubblicato in «Inonija», n. 8-9, dicembre 1990 giugno 1991, pp. 143-148 (con segni di correzioni e aggiunte e dedica manoscritta di Merola).

Collocazione: busta 23

Stato di conservazione: discreto (Tracce di ruggine in corrispondenza dei punti metallici.)

2 [1990] - [1992]

"Devozione" fascicolo cartaceo

consistenza: 14 ritagli stampa

Ritagli stampa:

• Bruna Mezzalana Baldini, *Un'incalzante preghiera all'amore e alla vita che si negano*, [in «Il giornale di Vicenza», 22 settembre 1990 e in «L'Arena», 20 settembre 1990] (doppia copia);

- Giorgio Barberi Squarotti, Il lager in posa. «Devozione»: Chiesura torna al romanzo. Il dramma di un ebreo fra i nazisti, in «La Stampa», 19 maggio 1990, p. 2 (fotocopia, doppia copia);
- Geno Pampaloni, *Chiesura e Porporati narratori narcisisti. Nello specchio del nostro tempo*, in «il Giornale», 27 maggio 1990 (fotocopia);
- Giovanni Nardi, Romanzi / «Devozione di G. Chiesura». Ucciso dai ricordi. Un caso emblematico dopo ventun anni di silenzio, in «il Resto del Carlino» e «il Piccolo», 24 maggio 1990 (fotocopia);
- Laura Lepri, L'orrore e la colpa venuti dal lager. Il romanzo di Chiesura, [in «Il mattino di Padova», 9 giugno 1990] (fotocopia); nello stesso ritaglio anche: Ferdinando Camon, L'impossibile espiazione del 'Sonderkommando';
- Luciano Satta, *Matita rossa e blu sugli scrittori: Chiesura. Pornofoto con disperazione*, in «Il Giornale», 24 giugno 1990 (fotocopia);
- Chiara Somajni, *E dopo l'Olocausto nacque l'oscenità*, [in «Il Sole 24 ore», 1 luglio 1990] (annotazione manoscritta: "1-7-1990 Sole 24 Ore");
- Augusto Fasola, Vittime coi sensi di colpa, in «l'Unità», 9 luglio 1990 (fotocopia);
- Cesare De Michelis, *Devozione*, in «Il Gazzettino di Venezia», 18 agosto 1990 (fotocopia);
- Andrea Zambotto, *Dopo vent'anni di silenzio, un capolavoro: «Devozione», un romanzo d'amore nato dai tormenti dei lager nazisti. Giorgio Chiesura, scrittore di poche ma importanti opere,* [in «Il Giornale di Vicenza», 15 ottobre 1990] (annotazione manoscritta: "Giornale di Vicenza 15/X/90") (fotocopia);
- Nicola Merola, *Giorgio Chiesura Devozione*, in «Inonija», n. 8-9, dicembre 1990 giugno 1991, pp. 143-148 (fotocopia);
- Andrea Zambotto, *A proposito del «Città del Palladio '90» a Giorgio Chiesura e Giulio Cisco. Un premio al valore*, in «Il Giornale di Vicenza», 14 gennaio 1991 (doppia copia, una in fotocopia);
- Antonella Filippi, *Tra erotismo e pornografia. Intervista con lo scrittore Giorgio Chiesura. Sesso sì, con tutti i sentimenti*, in «Giornale di Sicilia», 29 gennaio 1992, p. 20 (fotocopia, doppia copia);
- Andrea Zambotto, I personaggi dell'«Agordino d'oro». Che sorpresa, il premio 'discreto' e autentico, pubblicazione non identificata, [1992] (annotazione manoscritta: "Il mattino di Padova, La Nuova Venezia e La Tribuna di Treviso del 5-9") (fotocopia, doppia copia).

Collocazione: busta 23

Stato di conservazione: discreto

3 1990 - [1994]

"Devozione principali recensioni"

fascicolo cartaceo

consistenza: 3 ritagli stampa; 4 cc. sciolte

Ritagli stampa:

- G. Nardi, Romanzi / «Devozione di G. Chiesura». Ucciso dai ricordi. Un caso emblematico dopo ventun anni di silenzio, in «il Resto del Carlino», 24 maggio 1990 (fotocopia);
- Augusto Fasola, Vittime coi sensi di colpa, in «l'Unità», 9 luglio 1990 (fotocopia);
- Patrizia Parniari, *Non olocausto ma uragano. Intervista con Giorgio Chiesura*, in «Mondo operaio», ottobre 1990, pp. 125-127 (fotocopia, doppia copia).

Si conservano assieme 4 cc. sciolte contenenti elenchi di saggi, recensioni e interviste relative all'opera (1990-1993) e alcuni dati biografici di Chiesura ([1994]).

Collocazione: busta 23

Stato di conservazione: discreto

11 febbraio 1990 - 29 gennaio 1992

"Recensioni Devozione originali e doppi"

fascicolo cartaceo

consistenza: 10 ritagli stampa; 2 cc. sciolte

Ritagli stampa:

- Domenico Porzio, Uno scrittore pigro, anzi pigrissimo. Un'opera prima singolare. E poi un lungo silenzio. Ma ora Giorgio Chiesura è pronto a tornare in libreria. Da fotografo di memorie. Vent'anni dopo, con devozione, in «Epoca», anno XLI, n. 2052/53, 11 febbraio 1990;
- Giorgio Barberi Squarotti, *Il lager in posa. «Devozione»: Chiesura torna al romanzo. Il dramma di un ebreo fra i nazisti*, in «La Stampa», 19 maggio 1990, p. 2 (doppia copia, una in fotocopia);
- Laura Lepri, L'orrore e la colpa venuti dal lager. Il romanzo di Chiesura, in «Il mattino di Padova», 9 giugno 1990 (doppia copia, una in fotocopia); nello stesso ritaglio anche: Ferdinando Camon, L'impossibile espiazione del 'Sonderkommando';
- Luciano Satta, *Matita rossa e blu sugli scrittori: Chiesura. Pornofoto con disperazione*, in «Il Giornale», 24 giugno 1990 (doppia copia, una in fotocopia);
- Ferdinando Camon, Ricorda con rabbia, in «Panorama», 8 luglio 1990, pp. 23-24 (doppia copia, una in fotocopia); si conserva assieme doppia copia del dattiloscritto del testo con scambio epistolare fra Camon e Silvia Del Pozzo, giornalista di «Panorama»;
- Augusto Fasola, Vittime coi sensi di colpa, in «l'Unità», 9 luglio 1990 (fotocopia);
- Patrizia Parniari, *Non olocausto ma uragano. Intervista con Giorgio Chiesura*, in «Mondo operaio», ottobre 1990, pp. 125-127;
- Andrea Zambotto, *Dopo vent'anni di silenzio, un capolavoro: «Devozione», un romanzo d'amore nato dai tormenti dei lager nazisti. Giorgio Chiesura, scrittore di poche ma importanti opere,* [in «Il Giornale di Vicenza», 15 ottobre 1990] (annotazione manoscritta: "Giornale di Vicenza 15/X/90") (fotocopia);
- Francesco Alberoni, *Il sesso cambia, è di moda guardare*, in «Corriere della sera», anno 30, n. 49-50, 23 dicembre 1991 (fotocopia, triplice copia);
- Antonella Filippi, *Tra erotismo e pornografia. Intervista con lo scrittore Giorgio Chiesura. Sesso sì, con tutti i sentimenti*, in «Giornale di Sicilia», 29 gennaio 1992, p. 20 (doppia copia, una in fotocopia).

Collocazione: busta 23

Stato di conservazione: discreto

5

11 febbraio 1990 - maggio 1993

Articoli e recensioni fascicolo cartaceo

consistenza: 2 volumi; 19 ritagli stampa

Ritagli stampa:

- Domenico Porzio, Uno scrittore pigro, anzi pigrissimo. Un'opera prima singolare. E
 poi un lungo silenzio. Ma ora Giorgio Chiesura è pronto a tornare in libreria. Da
 fotografo di memorie. Vent'anni dopo, con devozione, in «Epoca», anno XLI, n.
 2052/53, 11 febbraio 1990 (fotocopia, doppia copia);
- Ivo Prandin, Lo scrittore veneziano Giorgio Chiesura torna al romanzo dopo vent'anni con «Devozione». Il corpoanima, sinfonia erotica, in «Il Gazzettino», s.d., p. 3 (annotazione manoscritta: "23/4/90") (fotocopia);
- Giorgio Barberi Squarotti, *Il lager in posa. «Devozione»: Chiesura torna al romanzo. Il dramma di un ebreo fra i nazisti*, in «La Stampa», 19 maggio 1990 (fotocopia);
- Giovanni Nardi, Romanzi / «Devozione di G. Chiesura». Ucciso dai ricordi. Un caso emblematico dopo ventun anni di silenzio, in «La Nazione», «Il Piccolo», «Corriere di Pordenone», 24 maggio 1990 (fotocopia);
- Geno Pampaloni, *Chiesura e Porporati narratori narcisisti. Nello specchio del nostro tempo*, in «il Giornale», 27 maggio 1990 (fotocopia);

- Andrea Zambotto, *A proposito del «Città del Palladio '90» a Giorgio Chiesura e Giulio Cisco. Un premio al valore*, in «Il Giornale di Vicenza», 15 gennaio 1991 (fotocopia);
- Laura Lepri, L'orrore e la colpa venuti dal lager. Il romanzo di Chiesura, in «Il mattino di Padova», «La Nuova Venezia», «La Tribuna di Treviso», 9 giugno 1990 (fotocopia);
- Ferdinando Camon, *L'impossibile espiazione del 'Sonderkommando'*, in «Il mattino di Padova», «La Nuova Venezia», «La Tribuna di Treviso», 9 giugno 1990 (fotocopia, doppia copia);
- Luciano Satta, *Matita rossa e blu sugli scrittori: Chiesura. Pornofoto con disperazione*, in «Il Giornale», 24 giugno 1990 (fotocopia);
- Chiara Somajni, *E dopo l'Olocausto nacque l'oscenità*, in «Il Sole 24 ore», 1 luglio 1990 (fotocopia);
- Cesare De Michelis, *Devozione*, [in «Il Gazzettino di Venezia», 18 agosto 1990] (annotazione manoscritta: "Gazzettino di Venezia 18 agosto 1990) (fotocopia);
- Bruna Mezzalana Baldini, Un'incalzante preghiera all'amore e alla vita che si negano, in «Il giornale di Vicenza», 22 settembre 1990 e in «L'Arena», 20 settembre 1990 (fotocopia);
- Patrizia Parniari, Non olocausto ma uragano. Intervista con Giorgio Chiesura, in «Mondo operaio», ottobre 1990, pp. 125-127 (volume completo e seconda copia in fotocopia);
- Andrea Zambotto, Dopo vent'anni di silenzio, un capolavoro: «Devozione», un romanzo d'amore nato dai tormenti dei lager nazisti. Giorgio Chiesura, scrittore di poche ma importanti opere, in «Il Giornale di Vicenza», 15 ottobre 1990 (fotocopia, doppia copia);
- Nicola Merola, *Giorgio Chiesura Devozione*, in «Inonija», n. 8-9, dicembre 1990 giugno 1991, pp. 143-148 (fotocopia);
- Francesco Alberoni, *Il sesso cambia, è di moda guardare*, in «Corriere della sera», anno 30, n. 49-50, 23 dicembre 1991 (fotocopia);
- Antonella Filippi, *Tra erotismo e pornografia. Intervista con lo scrittore Giorgio Chiesura. Sesso sì, con tutti i sentimenti*, in «Giornale di Sicilia», 29 gennaio 1992, p. 20 (fotocopia);
- Ida Boni, *Un outsider di talento*, in «Millelibri», n. 64, maggio 1993, pp. 58-61 (volume completo e cinque copie in fotocopia);
- Francesco Alberoni, *Il desiderio proibito*, in «Gioia», s.d.

Si conservano assieme due volumi rilegati con spirali contenenti ulteriori copie degli stessi articoli.

Collocazione: busta 23

Stato di conservazione: discreto

6

23 aprile 1990 - 1 luglio 1990

"Recensioni su Devozione 3 non inviate a Augias"

fascicolo cartaceo

consistenza: 3 ritagli stampa

Ritagli stampa:

- Ivo Prandin, Lo scrittore veneziano Giorgio Chiesura torna al romanzo dopo vent'anni con «Devozione». Il corpoanima, sinfonia erotica, in «Il Gazzettino», s.d., p. 3 (annotazione manoscritta: "23/4/90") (fotocopia);
- Luciano Satta, *Matita rossa e blu sugli scrittori: Chiesura. Pornofoto con disperazione*, in «Il Giornale», 24 giugno 1990 (fotocopia);
- Chiara Somajni, *E dopo l'Olocausto nacque l'oscenità*, pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "1-7-1990 Sole 24 Ore") (fotocopia).

Collocazione: busta 23

Stato di conservazione: discreto

28 aprile 1990 - 8 luglio 1990

7

Recensioni stampa raccolte da Arnoldo Mondadori editore

fascicolo cartaceo

consistenza: 7 ritagli stampa

Fotocopie di ritagli stampa rilegati con spirale:

- Appena usciti, in «Tuttolibri», 28 aprile 1990;
- La «Devozione» di Giorgio Chiesura. Eros e solitudine, in «Tribuna di Treviso», «La Nuova Venezia», «Il mattino di Padova», 4 maggio 1990 (doppia copia);
- Il delirio dell'ebreo, in «Giornale di Sicilia», 6 maggio 1990;
- Giovanni Nardi, Romanzi / «Devozione di G. Chiesura». Ucciso dai ricordi. Un caso emblematico dopo ventun anni di silenzio, in «Corriere di Pordenone», 24 maggio 1990;
- Laura Lepri, L'orrore e la colpa venuti dal lager. Il romanzo di Chiesura, in «La Tribuna di Treviso», 9 giugno 1990 (triplice copia);
- Marcella Cordani, Libri scelti per voi, in «Confidenze», 8 luglio 1990;
- Ferdinando Camon, *L'impossibile espiazione del 'Sonderkommando'*, [in «Il mattino di Padova», «La Nuova Venezia», «La Tribuna di Treviso», 9 giugno 1990].

Collocazione: busta 23

Stato di conservazione: discreto

8

6 maggio 1990 - 9 dicembre 1990

"Articoli e critiche"

fascicolo cartaceo

consistenza: 20 ritagli stampa; 1 c.

Ritagli stampa:

- Il delirio dell'ebreo, in «Giornale di Sicilia», 6 maggio 1990;
- Vittorio Gassman tra i favoriti al Premio Strega, in «L'eco di Bergamo», 16 maggio 1990:
- Giorgio Barberi Squarotti, *Il lager in posa. «Devozione»: Chiesura torna al romanzo. Il dramma di un ebreo fra i nazisti*, in «La Stampa», 19 maggio 1990, p. 2;
- Giovanni Nardi, Romanzi / «Devozione di G. Chiesura». Ucciso dai ricordi. Un caso emblematico dopo ventun anni di silenzio, [in «Corriere di Pordenone», 24 maggio 1990] (doppia copia, una incompleta);
- Geno Pampaloni, *Chiesura e Porporati narratori narcisisti. Nello specchio del nostro tempo*, in «il Giornale», 27 maggio 1990 (doppia copia);
- I 16 più venduti a Cremona e a Crema, in «La Provincia», 2 giugno 1990;
- Laura Lepri, L'orrore e la colpa venuti dal lager. Il romanzo di Chiesura, in «Il mattino di Padova», 9 giugno 1990; nello stesso ritaglio anche: Ferdinando Camon, L'impossibile espiazione del 'Sonderkommando';
- Dino Basili, Scene di libreria, in «Il Gazzettino», 27 giugno 1990;
- Chiara Somajni, E dopo l'Olocausto nacque l'oscenità, in «Il Sole 24 ore», 1 luglio 1990;
- Marcella Cordani, *Libri scelti per voi*, in «Confidenze», 8 luglio 1990;
- Augusto Fasola, Vittime coi sensi di colpa, [in «l'Unità», 9 luglio 1990];
- s.t. [incipit: Sono dieci i nomi della rosa dei finalisti ...], in «L'eco di Bergamo», 15 luglio 1990;
- Folco Portinari, Coppe trofei salvataggi, in «l'Unità», 13 agosto 1990 (doppia copia);
- Cesare De Michelis, *Devozione*, [in «Il Gazzettino di Venezia»], 18 agosto 1990;
- Arturo Tofanelli, Leggere, in «Donna moderna», 26 agosto 1990;
- Pavarotti, Riboldi, *Zanzotto ma anche Bordin*, in «Il Gazzettino di Vicenza», 18 ottobre 1990, p. 1;
- Manifestazione a cura del club vicentino «Cate». «Premio città del Palladio» anche a Luciano Pavarotti. in «Nuova Vicenza». 4 novembre 1990:
- MTC, L'abominio dell'annullamento, in «Playboy», dicembre 1990;
- Premio «Città del Palladio», oggi la consegna dei riconoscimenti. Concerti e targhe dal «Cate». Anche Pavarotti e Bordin tra i benemeriti per la musica e lo sport, in «Nuova Vicenza», 9 dicembre 1990;
- Premi della bontà. Assegnati al Canneti dal Club cittadino Amici Torre Everest assieme a riconoscimenti culturali e sportivi. Esempi su cui meditare, in «Il Gazzettino», 10 dicembre 1990.

Si conserva anche 1 carta dattiloscritta contenente una presentazione dell'opera di Chiesura timbrata: "RAI Radiotelevisione italiana. Sede regionale per il Veneto. Redazione giornalistica"

(13 giugno 1990).

Collocazione: busta 23

Stato di conservazione: discreto

160

settembre 2001 - 4 giugno 2002

Recensioni di: Villa dei cani

fascicolo cartaceo consistenza: 3 sottofascicoli

Raccolta di recensioni, alcune in più copie. La documentazione si presenta divisa in sottofascicoli.

Collocazione: busta 24

Stato di conservazione: discreto

settembre 2001 - novembre 2001

Materiale promozionale Marsilio

fascicolo cartaceo consistenza: 2 volumi

Materiale promozionale distribuito dalla casa editrice Marsilio, con cui Chiesura ha pubblicato *Villa dei cani* nel 2001. Si tratta di due volumi di presentazione delle novità editoriali dell'azienda, inclusa l'opera di Chiesura.

Collocazione: busta 24

Stato di conservazione: discreto

2 [autunno 2001]

"Intervista Zambotto"

fascicolo cartaceo

consistenza: 16 cc. sciolte

Dattiloscritto delle domande e delle risposte facenti parte dell'intervista rilasciata da Chiesura ad Andrea Zambotto in occasione della pubblicazione di *Villa dei cani*. Vi sono segni di correzioni e aggiunte.

Collocazione: busta 24

Stato di conservazione: discreto

5 novembre 2001 - 4 giugno 2002

"Recensioni" fascicolo cartaceo

consistenza: 12 ritagli stampa

Ritagli stampa:

- Eleonora Bujatti, *Odissea di un ebreo fra lotta e supplizio*, in «Il Sole 24 ore», 5 novembre 2001 (sei copie, di cui cinque in fotocopia);
- Rolando Damiani, *Vittime e carnefici nella biologia della storia*, in «Il Gazzettino», 11 novembre 2001 (sette copie, di cui sei in fotocopia);
- Andrea Zambotto, L'intervista. Il nuovo romanzo di Giorgio Chiesura, che rivela anche la lettera censoria della moglie di Primo Levi con la quale osteggiò il romanzo "Devozione" considerato dalla critica un capolavoro. I volti del "Mostro" e dell'Innocente nel protagonista di "Villa dei cani", in «Il Giornale di Vicenza», 29 novembre 2001, p. 37 (sei copie, di cui quattro in fotocopia);
- Storia di un giovane ebreo italiano reduce dal lager. Villa dei cani, ma se soltanto l'orrore potesse fare da tramite tra l'uomo e la vita trascorsa, in «Puglia», 30 novembre 2001 2001 (quattro copie, di cui tre in fotocopia);
- Storia di un giovane ebreo italiano reduce dal lager. Villa dei cani, ma se soltanto l'orrore potesse fare da tramite tra l'uomo e la vita trascorsa, in «Lucania», 1 dicembre 2001 (cinque copie, di cui quattro in fotocopia);
- Giorgio Chiesura. Infamanti ricordi, in «Playboy», n. 1, gennaio 2002;
- Rubrica: Libri, in «Il foglio», 4 gennaio 2002, p. 3 (fotocopia, doppia copia);
- Giuseppe Bonura, L'ebreo sopravvissuto nell'allegoria del male, in «Avvenire», 26

- gennaio 2002, p. 22 (fotocopia, sei copie);
- Giorgio Chiesura. *Villa dei cani*, in «Giornale di Sicilia», 8 febbraio 2002, p. 43 (fotocopia);
- Giorgio Chiesura. *Villa dei cani*, in «Galatea», s.d., p. 37 (annotazione manoscritta: "Galatea febbraio 2002 Sul banco del libraio di Ida Boni") (fotocopia, doppia copia);
- Andrea Zambotto, L'intervista. Il Giano bifronte cresciuto nel lager. Le riflessioni e il lungo carteggio con Marcello Venturoli: spariti cinque capitoli, sparita la controfigura di Primo Levi. «Perché ho cambiato "Devozione». Giorgio Chiesura spiega la riscrittura del suo romanzo più bello, in «La Nuova [Venezia]», 4 giugno 2002 (fotocopia, cinque copie);
- Andrea Zambotto, L'intervista. Il Giano bifronte cresciuto nel lager. Le riflessioni e il lungo carteggio con Marcello Venturoli: spariti cinque capitoli, sparita la controfigura di Primo Levi. «Perché ho cambiato "Devozione». Giorgio Chiesura spiega la riscrittura del suo romanzo più bello, in «Il mattino», 4 giugno 2002.

Collocazione: busta 24

Stato di conservazione: discreto

sottoserie 2: Tesi

1993 seconda metà - 2011 primo quarto

consistenza: 2 volumi

La serie comprende le tesi di laurea su Chiesura.

161

1993 seconda metà - gennaio 1996

Jolanda Savino, Un uomo in guerra. Vita e opere di Giorgio Chiesura [tesi]

volume cartaceo

consistenza: 95 cc.; 10 lettere

Università degli studi della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, Tesi di laurea in Lettere moderne, anno accademico 1993-1994, relatore prof. Nicola Merola.

La tesi è stata scritta quando l'autore era ancora in vita. Si conserva anche un breve ma intenso carteggio della studiosa con Chiesura (maggio 1994 -gennaio 1996).

Collocazione: busta 24

Stato di conservazione: discreto

162

2009 seconda metà - 2011 primo quarto

Giuliana Maino, Giorgio Chiesura [tesi]

volume cartaceo consistenza: 130 pagine

Università degli studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea specialistica in Letteratura e Filologia moderna, anno accademico 2009-2010, relatore prof. Cesare De Michelis.

Collocazione: busta 24

Stato di conservazione: buono

serie 8: Miscellanea

[1941] - [seconda metà del XX secolo]

consistenza: 10 unità archivistiche

La serie comprende documentazione di varia natura, perlopiù appunti.

163

Quaderno di appunti

quaderno cartaceo consistenza: 18 pagine

Quaderno di piccolo formato, rilegato con spirale, manoscritto.

Nella prima pagina annotazione manoscritta: "Modena - M[?] 56° reg. Fant. VI Compagnia universitaria". All'interno elenco di soldati e note varie.

Collocazione: busta 24

Stato di conservazione: discreto

[seconda metà del XX secolo]

"Appunti sulla *Vita nuova* di Dante"

quaderno cartaceo consistenza: 43 cc. sciolte

Si conserva solo la coperta del quaderno, con all'interno varie carte manoscritte contenenti appunti e note di lettura, in particolare su Dante Alighieri.

Collocazione: busta 24

Stato di conservazione: mediocre (Le pagine sono quasi tutte staccate.)

Persone

- citato: Alighieri Dante

165 [seconda metà del XX secolo]

Appunti sull'opera di Dante

fascicolo cartaceo consistenza: 17 cc. sciolte

Carte manoscritte contenenti appunti sull'opera di Dante Alighieri, in particolare sulla Divina commedia.

Collocazione: busta 24

Stato di conservazione: discreto

Persone

- citato: Alighieri Dante

166 [seconda metà del XX secolo]

"Varie"

fascicolo cartaceo

consistenza: 14 cc. sciolte

Carte manoscritte con appunti e note.

Collocazione: busta 24

Stato di conservazione: discreto

167 [seconda metà del XX secolo]

Appunti vari

volume cartaceo

consistenza: 7 cc.

Raccoglitore ad anelli contenente carte manoscritte con appunti e note.

Collocazione: busta 24

Stato di conservazione: discreto

168 [seconda metà del XX secolo]

Quaderno di appunti

quaderno cartaceo

consistenza: 110 pagine; 5 cc. sciolte (fogli sciolti inseriti all'interno del quaderno)

Quaderno di medio formato, manoscritto, contenente appunti e note di lettura.

Collocazione: busta 24

Stato di conservazione: discreto

169 [seconda metà del XX secolo]

Appunti e disegni

fascicolo cartaceo

consistenza: 51 cc. sciolte

Carte manoscritte, di vari formati, incluso una parte di un piccolo taccuino. Sono presenti alcuni schizzi di cavalli.

Collocazione: busta 24

Stato di conservazione: discreto

170 [seconda metà del XX secolo]

"Indirizzi e voti"

fascicolo cartaceo

consistenza: 60 cc. sciolte

Carte manoscritte e dattiloscritte contenenti nominativi e indirizzi, presumibilmente di persone a cui sono state inviate le opere di Chiesura o che hanno partecipato alla giuria di qualche premio letterario.

Collocazione: busta 24

Stato di conservazione: discreto

171 [seconda metà del XX secolo]

Documentazione fotografica

fascicolo cartaceo

consistenza: 2 documenti

Due fogli di provini a contatto relativi ai rullini 2843 (39 scatti) e 2954 (13 scatti), ritraenti Giorgio Chiesura, la moglie Giuliana e un giovane uomo (presumibilmente il figlio di Giuliana), in montagna.

Collocazione: busta 24

Stato di conservazione: discreto

172 [1990] - [1997]

"Articoli connessi"

fascicolo cartaceo

consistenza: 14 ritagli stampa

Ritagli stampa su vari argomenti:

- Presentata ieri a Roma la 28. edizione del Premio veneziano. Un campiello «europeo», pubblicazione non identificata, [1990];
- Campiello '90: i quindici libri della prima selezione, pubblicazione non identificata, [1990];
- Francesco Alberoni, *Vita ingrata per chi comanda: bravo, non servi più*, pubblicazione non identificata. [1992]:
- Francesco Alberoni, Lega e nuovo Risorgimento, questa volta alla rovescia, pubblicazione non

- identificata, [ottobre 1992];
- Sabino Acquaviva, Si scioglie la vernice dell'identità statale. Non è da visionari temere la secessione, pubblicazione non identificata, 26 ottobre 1992, p. 3;
- pp. 29-30 di «Corriere della sera», 13 novembre 1992;
- pp. 29-32 di «Corriere della sera», 11 maggio 1993;
- Pier Francesco Listri, *Incontro con lo scrittore all'indomani delle sue battaglie elettorali. Cancogni, una strana felicità. Vince i dolori della vita e le delusioni politiche gettandosi nelle cose con un nuovo slancio*, in «La Nazione», 4 agosto 1993;
- Mondadori rilancia sui prodotti e recupera la flessione '96, pubblicazione non identificata, [1996-1997];
- Giuliano Zincone, *Quell'urlo selvatico*, pubblicazione non identificata, s.d. (annotazione manoscritta: "Corriere della sera 17/1/97");
- Ferdinando Camon, *Intellettuali veneti cittadini universali. Tenue rapporto con la terra d'origine*, pubblicazione non identificata, [ottobre 1997];
- Laura Lepri, «La nostra terra non è più una fonte letteraria»: Cesare De Michelis, Isnenghi, Calimani rispondono alla provocazione lanciata da Camon. Vengono rinnegate le radici? No, è il Veneto che va stretto, pubblicazione non identificata, [ottobre-novembre 1997];
- Laura Lepri, *Ecco come gli scrittori rispondono a Camon. Questa terra dei padri patria che non c'è più*, pubblicazione non identificata, [ottobre-novembre 1997];
- Franco Russoli, *Un genere per pochi*, pubblicazione non identificata, s.d.

Collocazione: busta 24 Stato di conservazione: discreto