

Fondo Stanislao Nievo

Elenco di consistenza
(1951-2006)

a cura di Franca Cosmai

2022

Soggetto produttore: Nievo Stanislao (1928-2006)

Nacque a Milano il 30 giugno 1928 da Antonio, titolare di una fabbrica di bottoni, e Xavierine Nasalli Rocca, secondo di quattro fratelli (oltre a lui, Ippolito, Giovanna e Giangaleazzo). La famiglia paterna annoverava fra gli avi scrittori quali Erasmo di Valvasone, Ciro di Pers, Ermes di Colloredo e Ippolito Nievo; quella materna, Joseph e Xavier de Maistre. La grande depressione del 1929 ebbe gravi ripercussioni sull'impresa di Antonio, cosicché la famiglia si trasferì a Borgo Montello nell'Agro Pontino nel 1931, rimanendovi sino al 1946, inframezzando periodi di permanenza a Roma (1939) e a Colloredo di Montalbano (Udine), nell'antico castello di proprietà della famiglia. Mostrato fin da bambino interesse per gli animali, durante la giovinezza lesse libri naturalistici e di geografia, e iniziò a tradurre dall'inglese un volume di zoologia sistematica sulle scimmie. Tra le letture di quegli anni si annoverano inoltre Salgari, Conrad, Poe, London, Stevenson, Buzzati, Hemingway. Dopo essere entrato, assieme al fratello Ippolito, nell'Istituto Massimiliano Massimo alle Terme di Roma, nel 1937, e avere conseguito la licenza liceale, si iscrisse alla facoltà di agraria a Perugia, poi a quella di biologia a Roma: sostenne tuttavia pochi esami e non si laureò, dedicandosi dal 1947 a una lunga serie di viaggi (dapprima in Francia, Olanda, Belgio, Inghilterra e Scandinavia), durante i quali si spostava in autostop e si manteneva con lavori i più disparati. Un principio di tubercolosi lo costrinse al rientro a casa ma, una volta guarito, nel 1951 riprese i viaggi alla volta dell'Europa settentrionale, arrivando fino a Capo Nord. Il 27 maggio 1953 partì con tre amici per una spedizione scientifica in Africa, nell'ambito di un progetto di studio del dipartimento di zoologia dell'Università di Roma su un ipotetico continente scomparso nell'età terziaria, il Lemuria, e su un raro pesce preistorico, il Coelacanthus. Nel corso della spedizione visitò il Tanganica, il canale del Mozambico, le isole Comore, il Madagascar, l'isola di Astove e l'arcipelago di Aldabra nelle Seychelles. Assieme agli amici scalò il Kilimangiaro, sprovvisto di attrezzature particolari. Da lungo tempo desiderato, il viaggio in Africa segnò l'inizio della sua attività di giornalista e fotografo; ne trasse infatti il reportage *Natale sul Kilimangiaro*. Cominciò inoltre una collaborazione destinata a durare più di cinquant'anni con testate quali «Il Giornale d'Italia», «Il Piccolo», «Il Gazzettino», «la Repubblica», «La Stampa», «Il Tempo», «Il Giornale», «Il Mattino», «Il Messaggero veneto», e via enumerando. Rientrato in Italia, ripartì poco dopo alla volta di Kenya, Uganda, Congo, Tanganica, Ruanda. In Tanganica, nel periodo del passaggio all'indipendenza dal Regno Unito, volendo filmare la partenza degli inglesi fu scambiato per una spia e rischiò la fucilazione assieme all'operatore Antonio Climati. Ottennero il rilascio grazie alla testimonianza del tassista che li aveva accompagnati.

Nel 1959 fu in Asia, insieme alla moglie Consuelo Artelli, impiegata presso l'Istituto per le ricerche sui cambiamenti sociali nel futuro, che aveva sposato a Trieste l'anno precedente. Durante il tour in Oriente documentarono con servizi giornalistici e televisivi la fuga dal Tibet del Dalai Lama e l'incoronazione del sultano a Penang. Nel 1961 viaggiarono in Nuova Guinea. Dopo aver fatto ritorno in Italia, vivendo fra Trieste, Strassoldo e Roma, e aver contribuito alla fondazione del WWF Italia, nel 1966 Nievo riprese i viaggi verso le Isole Figi, Tahiti e gli Stati Uniti. In quegli anni si avvicinò, altresì, al cinema: dapprima organizzatore generale per la Rizzoli film, collaborò alla realizzazione del docufilm *Mondo cane* (1962), diretto da Paolo Cavara, Gualtiero Jacopetti e Franco E. Prosperi; diresse

quindi un documentario tutto suo, *Mal d'Africa* (1967), sui mali di un continente dilaniato da guerriglie e conflitti. L'esperienza dietro la macchina da presa ebbe seguito con *Germania sette donne a testa*, scritto da Steno (Stefano Vanzina) e diretto da Nievo assieme a Paolo Cavallina nel 1970.

Per il suo esordio narrativo decise, invece, di dar conto della ricerca, da lui compiuta per oltre un decennio, intesa a chiarire la fine misteriosa del prozio autore delle *Confessioni di un italiano*. L'idea gli era venuta nel corso della manifestazione per ricordarne il centenario della scomparsa. Uscito nel 1974 per Mondadori, il romanzo, *Il prato in fondo al mare*, ottenne l'anno dopo il premio Campiello e il premio Comisso. Seguirono il radiodramma *Il naufragio dell'Ercole* (andato in onda su RAI-Radio1 il 12 maggio 1976) e la raccolta *Il padrone della notte* (Milano 1976, premio Italia 1989), in cui spicca, posto a chiusura del volume, il racconto omonimo: trasfigurazione fantastica del crollo della torre del castello di Colloredo, causato dal terremoto che distrusse il Friuli (chiamato, appunto, «padrone della notte»). Colpito da questo evento, Nievo volle documentare la rinascita della sua regione attraverso poesie e prose scritte da bambini che vivevano nei Comuni devastati dal sisma. Nacque così il libro illustrato *Friuli: i bambini*, a cura di Adelchi Razza (*ibid.* 1977). Ancora nel 1977 apparve la silloge poetica *Viaggio verde*, pubblicata nel mondadoriano «Almanacco dello Specchio» (*ibid.*). Come il primo romanzo, anche *Aurora* (*ibid.* 1979, finalista allo Strega) è la storia di una ricerca, compiuta però sulla terraferma. Dea tutta tellurica è infatti la "Mater Matuta", sulle cui tracce si pone il protagonista, in un percorso che si snoda fra l'Agro Pontino, Roma e il litorale laziale. Sin da bambino attratto dalla "Mater Matuta", Nievo ne rievocò poi la figura nel saggio omonimo apparso presso Marsilio nel 1998 (Venezia), con illustrazioni di Mario Schifano. Sempre nel 1979 Nievo virò verso la scrittura per bambini con *Il cavallo nero* (Torino), raccolta di tre racconti illustrati da Marco D'Aponte. Gli anni Ottanta si rivelarono particolarmente prolifici: pubblicò, infatti, *Il palazzo del silenzio* (Milano 1985), storia di una ricerca archeologica dai risvolti soprannaturali, dai sotterranei di Roma ai Colli Albani, sulle tracce di un cavaliere dell'antichità; *Le isole del Paradiso* (*ibid.* 1987, premio Strega nello stesso anno), ambientato nei mari del Sud, a metà fra ricostruzione storica e indagine antropologica, nonché la sua seconda silloge poetica, *Canto di Pietra* (*ibid.* 1989, con prefazione di Mario Luzi). Tradusse poi in italiano, per l'editore Giunti, *Capitani coraggiosi* di Rudyard Kipling (1988) e *Robinson Crusoe* di Daniel Defoe (1991). L'ambientazione equorea tornò nel romanzo *La balena azzurra* (Milano 1990): ancora la storia di un'indagine, sulla scia dei grandi cetacei ma anche della protagonista alla scoperta di se stessa. Negli anni Novanta Nievo fu promotore di un progetto celebrativo delle aree di territorio individuabili nelle opere di scrittori italiani. Nacquero così *I Parchi letterari*, da cui scaturirono due volumi presso l'editore Abete, relativi ai secoli XII-XVIII (I-II, Roma 1990-91). Nel 1992 volle estendere l'operazione e ideò assieme alla famiglia la Fondazione Ippolito Nievo, riconosciuta dallo Stato e dall'Unesco quale ente morale, inizialmente per salvaguardare l'importanza storica del castello di Colloredo celebrando la figura del prozio. Nel 1997 l'Unione europea finanziò la Sovvenzione globale 'I Parchi Letterari' e la creazione di imprese a essi collegate, promosse dalla Fondazione Ippolito Nievo, da Sviluppo Italia e dal Touring Club Italiano (TCI). Nel 2000, uscirono, rispettivamente per Marsilio (Venezia) e Ricciardi (Roma), il terzo e il quarto volume *I Parchi Letterari*, relativi all'Otto e al Novecento. Dopo aver approfondito il discorso sui cetacei con l'antologia *E Dio creò le grandi balene*, compilata assieme a Greg Gatenby (Milano 1991), fece uscire i racconti

Il tempo del sogno (*ibid.* 1993), i romanzi *Il sorriso degli dei* (Venezia 1997), a partire dall'incidente aereo nel quale perse la vita il fratello, e *Aldilà* (*ibid.* 1999, premio internazionale Circe d'Argento e premio Le Muse nel 2001), descrizione del viaggio compiuto da un uomo negli istanti successivi alla morte, infine la silloge poetica *Barca solare* (Soveria Mannelli 2001). Nel 2003 fu insignito del premio Eugenio Montale per il giornalismo di viaggio. Negli ultimi anni viaggiò in Cina e in Sud Africa. Fu anche impegnato in progetti relativi al restauro dell'ala Nievo del castello di Colloredo. Fu, inoltre, presidente del premio internazionale di Architettura alla Committenza Dedalo Minosse. Scrisse quindi *Gli ultimi cavalieri dell'Apocalisse* (Venezia 2004) in collaborazione con Enzo Pennetta: storia di un'altra ricerca, stavolta sulle tracce del libro di S. Giovanni. Nel 2006, infine, pubblicò una versione di *Canto di pietra* in italiano e spagnolo (*Canto de piedra*); fece in tempo a vederne le bozze, ma l'opera uscì postuma (Vicenza 2006).

Morì a Roma il 13 luglio 2006. Le ceneri sono conservate nel castello di Colloredo presso la tomba di famiglia.

Tratto da: Gabriele Scalessa, *Nievo, Stanislao*, in «Dizionario Biografico degli Italiani», vol. 78, 2013 ([https://www.treccani.it/enciclopedia/stanislao-nievo_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/stanislao-nievo_(Dizionario-Biografico)/) consultato il 22/12/2022)

fondo: **Stanislao Nievo**

1951 - 2006

Conservazione: Università degli studi di Padova. Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari

Consistenza: 172 unità archivistiche

Il fondo archivistico presentava tracce di un ordinamento precedente condotto dalla dott.ssa Elena Rampazzo nell'ambito di una borsa di studio finalizzata alla realizzazione di una mostra curata dalla prof.ssa Patrizia Zambon. Non è stato possibile verificare se Rampazzo abbia conservato l'ordinamento dato alle carte dallo stesso produttore o se abbia effettuato un nuovo ordinamento. Quello che è stato possibile appurare è che la stessa, dopo aver svuotato e analizzato le singole cartelline, ha diviso i materiali in base ai titoli delle opere, creando dei faldoni contenitori delle cartelle; per i materiali secondari, come epistolari e recensioni relativi ad una singola opera, ha creato cartelle singole ponendole in coda alle varie stesure del romanzo, con elenco e descrizione dei contenuti. Ha segnalato la consistenza dei singoli fascicoli. Segni del suo intervento sono ancor rinvenibili sulle cartelline dei fascicoli. Per la redazione dell'elenco di consistenza è stato mantenuto l'ordinamento che le carte presentavano. Le singole unità archivistiche sono state raccolte in una serie unica e diversamente riunite: in base all'opera, in base alla tipologia di documento (corrispondenza, articoli), in base alla finalità per cui alcuni scritti erano stati composti (trasmissioni

radiofoniche o televisive). Per ciascuna unità archivistica sono stati indicati i seguenti dati: numero progressivo (unico all'interno del fondo), titolo (tra virgolette alte se testuale, in carattere tondo se attribuito), estremi cronologici, tipologia dell'unità, consistenza, descrizione del contenuto. Nella maggior parte dei casi la documentazione è fornita di datazione, quando mancante è stata attribuita contrassegnata da parentesi quadre, in alcuni casi è stata espressa con il secolo.

Nel complesso il fondo è costituito da 172 unità archivistiche condizionate in 15 faldoni, la documentazione riguarda il periodo che va dall'anno 1951 al 2004, anno della morte dell'autore, con seguiti al 2006.

serie: Serie unica

1951 - 2006

Costituita da 172 unità archivistiche.

1.

sec. XX

"Il prato in fondo al mare"

fascicolo cartaceo

41 carte

Contiene: dattiloscritto del trattamento cinematografico

2.

sec. XX

"Sulla scena della vita: la fretta di vivere"

fascicolo cartaceo

83 carte

Contiene: dattiloscritto del trattamento cinematografico inizio anni '70.

3.

sec. XX

"Il prato in fondo al mare"

fascicolo cartaceo

97 carte

Contiene: dattiloscritto del radiodramma ispirato a "Il prato in fondo al mare".

4.

sec. XX

"La fretta di vivere" (Breve vita felice ed infelice di Ippolito Nievo)

fascicolo cartaceo

11 carte

Contiene: dattiloscritto del progetto televisivo ispirato al romanzo.

5.

sec. XX

"La fretta di vivere"

fascicolo cartaceo

54 carte

Contiene: dattiloscritto per soggetto televisivo ispirato al romanzo.

6.

1975

"Il prato in fondo al mare"

fascicolo cartaceo

Contiene: articoli pubblicati su diverse riviste inerenti al premio "Campiello" a cui partecipò Nievo con il suo romanzo.

7.

1974

"Il prato in fondo al mare"

fascicolo cartaceo

Contiene: interviste allo scrittore pubblicate su diversi rotocalchi

8.

1974 - 1976

"Il prato in fondo al mare"

fascicolo cartaceo

20 carte

Contiene: recensioni del romanzo in copia fotostatica.

9.

sec. XX

"L'ultima fatica"

fascicolo cartaceo

16 carte

Contiene: dattiloscritto con il sunto di *Il prato in fondo al mare* con il titolo provvisorio indicato.

10.

1974 - 1976

Corrispondenza

fascicolo cartaceo

11.

1973 - 1974

Corrispondenza

fascicolo cartaceo

Contiene: corrispondenza con la casa editrice Mondadori.

12. **1974**

"Il prato in fondo al mare"

fascicolo cartaceo

8 carte

Contiene: pubblicazione a stampa su «Rivista aziendale delle Assicurazioni Generali».

13. **sec. XX**

Carte diverse

fascicolo cartaceo

11 carte

Contiene: errata corrige autografa di un testo su Ippolito Nievo; indice dattiloscritto con correzioni autografe; due biglietti uno di Carlo Sgorlon e l'altro di Enzo Tortora (1974).

14. **1974**

Corrispondenza

fascicolo cartaceo

13 carte

Contiene corrispondenza su *Il prato in fondo al mare* con: Franco Fortini, Roberto Gervaso, Philipp Guilhon, Giorgio Mondadori, Ferruccio Parazzoli, Vittorio G...?.

15. **sec. XX**

Corrispondenza

fascicolo cartaceo

16. **sec. XX**

"Il prato in fondo al mare"

fascicolo cartaceo

1 carta

Contiene: risvolto di copertina scritto da Garboli in copia fotostatica.

17. **1975 - 1994**

"Il prato in fondo al mare"

fascicolo cartaceo

4 carte

Contiene: notizie, recensioni.

18. **sec. XX**

Maria Cristina Galante, "Stanislao Nievo Il prato in fondo al mare", Arnoldo Mondadori editore. Analisi e critica dell'opera"

fascicolo cartaceo

carte (34)

Contiene: dattiloscritto.

19.

2000 - 2001

Elena Zorzini, "Esame storico-critico de 'Il prato in fondo al mare' e d'altri racconti e romanzi di Stanislaò Nievò"

fascicolo cartaceo

carte (132)

Tesi di laurea Università degli studi di Pavia, rel. Ferruccio Monterosso, a.a. 2000/2001 (in due copie).

20.

[ante 1979]

"Aurora. Stesura 2[^] e 3[^]"

fascicolo cartaceo

20 carte

Contiene: fogli dattiloscritti con cancellazioni e aggiunte, brani vari.

21.

[ante 1979]

"Aurora. Stesura prima"

fascicoli cartacei

124 carte

Contiene: frontespizio e indice, capitoli 1°-2°, 4°-5°, 9°, 12°, 17°; contiene anche: a) fogli dattiloscritti che appartengono ad un capitolo poi espunto; b) Il selciato dei suoni; c) La parte dell'inferno che non appartiene ad Aurora.

22.

[ante 1979]

"Aurora" Stesura 3[^]

fascicoli cartacei

257 carte

Contiene: terza stesura dei capitoli dal 1° al 20°.

23.

[ante 1979]

"Aurora" versione terza

fascicoli cartacei

43 carte

Contiene: fogli dattiloscritti con correzioni e aggiunte manoscritte della terza versione capitoli 1°-2°, 5°, 9°-11°, 13°.

24.

1978 apr. - 1978 giu.

"Aurora-stesura quinta"

fascicoli cartacei

184 carte

Contiene: fogli dattiloscritti della quinta stesura dell'opera con correzioni manoscritte, indice dell'opera e capitoli 1°-9°, 11°-14°, 16°-17°.

25. **[ante 1979]**

Aurora-bozze di capitoli diversi

fascicoli cartacei

228 carte

Contiene: fogli dattiloscritti con correzioni manoscritte.

26. **[ante 1979]**

Aurora-materiali vari

fascicoli cartacei

31 carte

Contiene: fogli manoscritti con appunti, schemi, osservazioni astronomiche, bozza di indice.

27. **[ante 1979]**

Aurora-scaletta dell'opera per argomenti

fascicoli cartacei

3 carte

Contiene: fogli manoscritti.

28. **[ante 1979]**

Aurora-presentazione e indice

fascicoli cartacei

12 carte

Contiene: testi dattiloscritti con correzioni manoscritte o autografe dell'introduzione e fogli manoscritti con l'indice (questo non corrisponde a quelli trovati nelle altre stesure).

29. **[ante 1979]**

Aurora-errata corrige per l'edizione "Oscar"

fascicoli cartacei

13 carte

Contiene: errata corrige e sostituzioni per l'edizione "Oscar".

30. **1979 feb. 6**

Aurora-parere di lettura dr. Paolini

fascicolo cartaceo

2 carte

Contiene: lettera di Vittorio Sereni al dr. Alcide Paolini e a Mimma Mondadori con il suo parere di lettura de *Il mendicante di stelle*.

31.

1979 mag. 22 - 1979 ago. 3

Aurora-corrispondenza

fascicolo cartaceo

3 carte

Contiene corrispondenza con: Alberto Bevilacqua, [Enzo] Golino, Franco Cingaro.

32.

1979 mag. 28 - 1979 ago. 6

Aurora-recensioni

fascicolo cartaceo

6 carte

Contiene: copia fotostatica di alcune recensioni pubblicate sui quotidiani a firma di: Sebastiano Vassalli, Carlo Sgorlon, Alfredo Cattabiani, Ernesto Ferrero, Antonio Debenedetti.

33.

1979 giu. 6 - 1979 lu. 6

Aurora-recensioni e articoli di stampa

fascicolo cartaceo

6 documenti

Contiene: recensioni di Antonio Debenedetti, Valentino Brosio, Donata Aphel.

34.

[ante 1985]

"Il palazzo del silenzio", Mondadori 1985

fascicoli cartacei

134 carte

Contiene: bozze dattiloscritte di alcuni capitoli: 4°, 8°-9°, 11°-22°.

35.

[ante 1985]

"Il palazzo del silenzio"

fascicolo cartaceo

12 carte

Contiene: fogli dattiloscritti in copia fotostatica con correzioni autografe manoscritte.

36.

[ante 1985]

"Il palazzo del silenzio"

fascicoli cartacei

140 carte

Contiene: appunti, materiali di ricerca tra cui articoli di stampa.

37.

[ante 1985]

"Il palazzo del silenzio"

fascicolo cartaceo

21 carte

Contiene: tesina di Emanuela Testa, Liceo classico "Villa Sora" di Frascati, "Stanislaw Niewo, Il palazzo del silenzio", a.s. 1989/90.

38.

[ante 2000]

"Il palazzo incantato"

fascicoli cartacei

18 carte

Contiene: fogli dattiloscritti e materiali di ricerca del testo giunto come allegato alle carte di *Il palazzo del silenzio* per il Giubileo dell'anno 2000.

39.

1985 mag. 21 - 1985 ott. 20

"Il palazzo del silenzio". Recensioni

fascicolo cartaceo

12 carte

Contiene: recensioni pubblicate su diverse testate di Fausto Gianfranceschi, Claudio Toscani, Nico Naldini, Fabio Scandone, Walter Pedullà, Giorgio Di Rienzo, Maurizio Cucchi, Cesare De Michelis, Loredana Lipperini, Giuseppe Amoroso.

40.

1985 apr. 17 - 1985 ott. 31

"Il palazzo del silenzio". Carteggio

fascicolo cartaceo

5 carte

Contiene: corrispondenza con Mario Formenton, Marco Forti, Carlo Sgorlon, Piero Chiara, Giuseppe Pontiggia.

41.

[ante 1987]

"Le isole del Paradiso"

fascicolo cartaceo

5 carte

Contiene: copia fotostatica dell'errata corrige.

42.

[ante 1987]

"Le isole del Paradiso"

fascicolo cartaceo

16 carte

Contiene: fogli dattiloscritti originari con correzioni autografe della stesura dei capitoli 11° e 12°, successivamente eliminati dalla stesura definitiva.

43.

[ante 1987]

"Le isole del Paradiso"

fascicolo cartaceo

358 carte

Contiene: fogli dattiloscritti della copia originale con correzioni autografe.

44.

[ante 1987]

"Le isole del Paradiso"

fascicolo cartaceo

126 carte

Contiene: appunti, testimonianze dei due viaggi fatti in Nuova Guinea per il libro; materiali di ricerca; cronistoria dell'aiuto portato a Rabaul per ripristinare i serbatoi d'acqua.

45.

[ante 1987]

"Le isole del Paradiso"

fascicoli cartacei

Contiene: materiali preparatori, appunti autografi.

46.

"Le isole del Paradiso"

fascicoli cartacei

57 carte

Contiene: materiali di ricerca per la stesura del romanzo.

47.

1987 apr. 3 - 1987 nov.

"Le isole del Paradiso"

fascicolo cartaceo

22 carte

Contiene: recensioni pubblicate su diverse testate di: Carlo Sgorlon, Linda Soldano, Gino Cavallo, Carla Stampa, Giampiero Cera, Francesco Mennoni, Massimo Romano, Carlo Castellaneta, Vico Faggi, Maurizio Cucchi, Angela Boldi, Piero Mioli, Felice d'Adamo.

48.

[ante 1987]

"Le isole del Paradiso"

fascicolo cartaceo

20 carte

Contiene: soggetto cinematografico in due copie, la prima è copia con firma autografa la seconda è copia dattiloscritta con numerose varianti e cancellature nonché integrazioni autografe.

49.

1987 apr. 3 - 1987 nov.

"Le isole del Paradiso"

fascicoli cartacei

Contiene: recensioni di Mirella Verri, Gino Cavallo, Renata Bertacchini, Walter Mauro, e recensioni ai premi

Strega di Giovanni Raboni, G. A. Cibotto, Daniela Pasti, Fausto Gianfranceschi, Giuseppe Neri, Walter Mauro, Carlo Sgorlon, Enrico Filippini, Bruno Raisi, Franco Fano, Piero Gorini, Sergio Perosa; Scanno di Roberto Grossi; Viareggio; classifiche delle vendite; presentazioni del volume.

50.

[ante 1987]

"Le isole del Paradiso"

fascicolo cartaceo

16 carte

Contiene: n. 10 recensioni (tradotte in italiano) pubblicate su giornali svedesi per l'edizione in lingua svedese.

51.

1986 ott. 29 - 1989 giu. 6

"Le isole del Paradiso"

fascicolo cartaceo

20 carte

Contiene: corrispondenza con Armando Lornai, Luciano Anceschi, Vittorio Olivetti Berla, Clara Polverini Galeazzi, Antonio Pietrantonio, Francesco Grisi, Comitato S. Rebecchini, Francesco Roberti, Alessandro Mezzena Bona, Ugolini Fabrizio, Francesco Mannoni, Domenico Rea, Alberto Moravia, Antonio Valenti, Guido Alberti, lettera di Nievo a Gianni Rocca, appunto autografo della votazione finale ottenuta al premio Strega (1988 lu. 7-8).

52.

1987 lu.

"Le isole del Paradiso"

fascicolo cartaceo

62 carte

Contiene: messaggi e telegrammi per il premio Strega.

53.

[ante 1990]

"La balena azzurra"

fascicolo cartaceo

226 carte

Contiene: dattiloscritto originale con correzioni autografe.

54.

[ante 1990]

"La balena azzurra"

fascicolo cartaceo

83 carte

Contiene: capitoli di diverse versioni con correzioni autografe, elenco provvisorio dei capitoli.

55.

[ante 1990]

"La balena azzurra"

fascicolo cartaceo

302 carte

Contiene: dattiloscritto di varie stesure incomplete con correzioni autografe.

56.

[ante 1990]

"La balena azzurra"

fascicolo cartaceo

3 carte

Contiene: dattiloscritto con fascetta per l'editore Mondadori.

57

[ante 1990]

"La balena azzurra"

fascicolo cartaceo

Contiene: materiali di ricerca per il romanzo articoli e pubblicazioni sulle balene.

58

1990 ott. 10 - 1991 gen. 4

"La balena azzurra"

fascicolo cartaceo

11 carte

Contiene: corrispondenza con Giovanni Spadolini, Giovanni Ungarelli, contessa Biki Leopardi, Giuseppe Pontiggia, Lella, Giampiero Guerrini, Ferruccio Ulivi, Piero Spalletti, Silvana Castignone.

59

[ante 1990]

"La balena azzurra"

fascicolo cartaceo

20 carte

Contiene: materiali per la presentazione del libro, conferenze, classifiche vendite.

60

1990 - 1991

"La balena azzurra"

fascicolo cartaceo

Contiene: interviste.

61

1990 - 1991

"La balena azzurra"

fascicolo cartaceo

Contiene: recensioni.

62.

sec. XX

"La balena azzurra"

fascicolo cartaceo

23 carte

Contiene: dattiloscritti della versione cinematografica uno in inglese e l'altro in italiano.

63.

sec. XX

"La balena azzurra"

fascicoli cartacei

Contiene: raccolta di testi creativi ispirati al romanzo.

64.

1992 nov. 11

"Il sorriso degli dei"

fascicolo cartaceo

246 carte

Contiene: dattiloscritto originale della prima stesura incompleta con correzioni autografe, mancano le pp.130-173, 175-188, 233-240 e il finale; in apertura: schema autografo della II[^] parte.

65.

[ante 1997]

"Il sorriso degli dei"

fascicolo cartaceo

4 carte

Contiene: schema della prima parte e fogli dattiloscritti con correzioni autografe.

66.

[ante 1997]

"Il sorriso degli dei"

fascicolo cartaceo

73 carte

Contiene: fogli in parte manoscritti e parte dattiloscritti con appunti e riflessioni dell'autore

67.

[ante 1997]

"Il sorriso degli dei"

fascicolo cartaceo

21 carte

Contiene: progetto editoriale integrato; schema del disastro aereo in cui morì Ippolito, fratello di Stanislao Nievo (1989) terzo personaggio del romanzo.

68.

1997 mag. 22 - 1998 feb 17

"Il sorriso degli dei"

fascicolo cartaceo

10 carte

Contiene: pubblicità per il libro, annunci di presentazione.

69.

1997 mag. 28 - 1998 mar. 7

"Il sorriso degli dei"

fascicolo cartaceo

11 carte

Contiene: corrispondenza con Enrico Gei, Barbara, P. Ancona, Mario Strati, Angelo Pasino.

70.

1997 gen. 1 - 1998 ott. 20

"Il sorriso degli dei"

fascicolo cartaceo

Contiene: raccolta di n. 131 recensioni scelte, con elenco in principio.

71.

[ante 1999]

"Aldilà"

fascicolo cartaceo

204 carte

Contiene: fogli dattiloscritti della stesura originale dell'opera con correzioni manoscritte in lapis dell'autore.

72.

[ante 1999]

"Aldilà"

fascicolo cartaceo

14 carte

Contiene: fogli manoscritti con appunti autografi.

73.

[ante 1999]

"Aldilà"

fascicolo cartaceo

4 carte

Contiene materiale di ricerca per il libro: appunti manoscritti, copie fotostatiche di saggi, ritagli di stampa.

74.

[ante 1999]

"Aldilà"

fascicolo cartaceo

4 carte

Contiene: corrispondenza con Ferruccio Perazzoli e Roberto, sacerdote.

75.

1999 dic. 1 - 1999 dic. 30

"Aldilà"

fascicolo cartaceo

4 fogli

Contiene: recensioni di Ruggero Rastelli e Rolando Damiani.

76.

1999 - 2000

“Aldilà”

fascicolo cartaceo

99 carte

Contiene: interventi di presentazione del libro.

77.

[ante 2004]

"Gli ultimi cavalieri dell'Apocalisse"

fascicolo cartaceo

134 carte

Contiene: fogli dattiloscritti con correzioni manoscritte autografe dell'autore, indice dei capitoli, sinossi degli stessi, capp. dal 3 al 22.

78.

[ante 2004]

"Gli ultimi cavalieri dell'Apocalisse"

fascicolo cartaceo

126 carte

Contiene: materiali di ricerca, tra cui disegni a matita, e un opuscolo: S. A. Papadopulos, “Monastery of St. John the theologian”.

79.

2004

"Gli ultimi cavalieri dell'Apocalisse"

fascicolo cartaceo

10 carte

Contiene: locandine di invito alla presentazione del libro e testo della presentazione di Giampaolo Carbonetto del «Messaggero Veneto» (2004 dic.).

80.

2004

"Gli ultimi cavalieri dell'Apocalisse"

fascicolo

cartaceo

13 carte

Contiene: recensioni.

81.

2004

"Gli ultimi cavalieri dell'Apocalisse"

fascicolo cartaceo

6 carte

Contiene: corrispondenza con Franco Ghiringhelli, Maria Elena Bracale, N. Cinquemani.

82.

1976

"Il padrone della notte"

fascicolo cartaceo

3 carte

Contiene: materiali di ricerca tra cui due foto a colori.

83.

1976 - 1988

"Il padrone della notte"

fascicolo cartaceo

20 carte

Contiene: cinque racconti di Nievo pubblicati su riviste anche straniere (Spagna).

84.

1976 - 1978

"Il padrone della notte"

fascicolo cartaceo

18 carte

Contiene corrispondenza organizzata in sottofascicoli: 1) Fotocopia di lettera dattiloscritta con firma autografa del 19 luglio 1967, interna alla Mondadori: Garboli a Meloni, circa le modifiche richieste per il risvolto di copertina; segue foglio con parte del risvolto dattiloscritto e modifiche manoscritte; 2). Telegramma di Giorgio Mondadori a S. Nievo, 6 ottobre 1976; 3). Lettera autografa di Gillo Dorfles a S. Nievo, 11 ottobre 1976; 4). Minuta di una lettera autografa di S. Nievo a Carlo Bo, 17 ottobre 1976; 5). Lettera dattiloscritta con firma autografa di Carlo Betocchi, su carta intestata «L'approdo letterario» e in data del 25 ottobre 1976; 6). Minuta autografa di lettera di S. Nievo a Piero Dallamano, del 25 ottobre [1976]; 7). Lettera autografa di Giuseppe Marchetti, su carta intestata «Gazzetta di Parma. Redazione», del 22 dicembre 1976; 8). Lettera dattiloscritta con firma autografa di Fausto Paiar, su carta intestata «Il Gazzettino» (redazione di Udine), del 23 febbraio 1977; 9). Lettera dattiloscritta con firma autografa di Gianna Paltenghi, su carta intestata «Radiotelevisione della Svizzera Italiana», del 23 febbraio 1977; 10). Lettera autografa di Donatella L[?]nde[?]o, su carta intestata del Liceo Classico "Paolo Diacono" di Cividale, del 20 aprile 1978; 11) Lettera dattiloscritta con sigla autografa e ulteriore destinatario di S. Nievo a Guillermo Fernandez, del 3 luglio 1978. Contiene l'autorizzazione a tradurre in spagnolo e a pubblicare in rivista alcuni racconti de *Il padrone della notte*.

85.

1976 - 1977

"Il padrone della notte"

fascicolo cartaceo

18 carte

Contiene interviste a Nievo sull'opera organizzate in sottofascicoli: 1) Andrea Biglia, *Ho sentito parlare il terremoto*, [s.l.], 29 ottobre 1976, [s.p.]: 1 ritaglio, 2 fotocopie del medesimo; 2) [s.a.], «È essenziale per uno scrittore combattere contro la routine», [s.l., s.d., s.p.]: ritaglio in fotocopia; 3) [La Redazione], Stanis Nievo / *Io predico solo la gioia di vivere*, «Il Gazzettino», 23 febbraio 1977, [s.p.]: ritaglio originale incollato su carta; 4) Claudio Toscani, *Radiografia di scrittori: Stanis Nievo*, «Il Ragguaglio Librario», 47, 4, aprile 1980 [ne esiste un'altra copia nella cartella "Riflessioni sulla scrittura"]; 5) Intervista alla trasmissione di Rai3 "Un certo discorso", trasmessa il 17 gennaio 1977.

86.

1976 - 1988

"Il padrone della notte"

fascicolo cartaceo

33 carte

Contiene recensioni organizzate in sottofascicoli: 1) Cartoncino-invito per presentazione del volume, Mantova, 29 aprile 1977; 2) Fotocopia di dattiloscritto con correzioni autografe del risvolto di copertina di Garboli; presenta varianti sia rispetto alla versione definitiva in volume, sia alla p. 2 conservata insieme alla lettera di Garboli a Meloni. Il nome dell'autore («Cesare Garboli»), in lapis, non sembra di mano di Nievo e non è la firma del critico.

Recensioni 1976:

3) Carlo Bo, *È un signore tenebroso il terremoto di Nievo*, «Supplemento del Corriere della Sera», 17 ottobre 1976, p. 12, in quattro esemplari: due originali (1 pagina intera, 1 ritaglio) e 2 copie del ritaglio; 4) [s.a.], *Il Padrone della notte di Stanislaw Nievo*, «Il Mattino», 21 ottobre 1976, [s.p.]: copia fornita da Direzione dei servizi stampa, Mondadori; 5) Guido Arato, *In avanscoperta verso mondi ignoti*, «Il secolo XIX», 21 ottobre 1976, [s.p.]: 2 esemplari in fotocopia; 6) Giovanni Raboni, *Padrone il terremoto*, «Tuttolibri», II, 41, 23 ottobre 1976, p. 7: 1 originale e 1 fotocopia; 7) Domenico Porzio, *Il padrone della notte di Stanislaw Nievo*, «Panorama», 26 ottobre 1976, p. 16; 8) Lorenzo Mondo, *Terremoto al castello di Fratta*, «La Stampa», 29 ottobre 1976, [s.p.]: copia fornita da Direzione dei servizi stampa, Mondadori; 9) Chiara Santagada, *Il padrone della notte*, «Il Piccolo», 9 novembre 1976, p. 3: ritaglio; 10) Giuseppe Amoroso, *Padrone della notte*, «Gazzetta del Sud», 9 novembre 1976, [s.p.]: copia fornita da Direzione dei servizi stampa, Mondadori, e fotocopia della medesima; 11) Roberto Cantini, *Il padrone della notte*, «Epoca», 10 novembre 1976, p. 136: ritaglio; 12) Giuseppe Bonura, *Dal bisnonno al terremoto*, «Mondo», 10 novembre 1976, pp. 84-85; 13) Fausto Gianfranceschi, *Cabalismo di Nievo*, «Il tempo», XXXIII, 310, p. 17: 2 fotocopie del ritaglio; la data in lapis sul primo esemplare è sbagliata; 14) Michele Prisco, *I racconti del pronipote*, «Oggi», 16 novembre 1976: 1 fotocopia del ritaglio; 15) Enzo Panareo, *La follia in agguato*, «L'Unità», 17 novembre 1976, p. 8: 1 pagina originale e 1 fotocopia del ritaglio; 16) Luciano Simonelli, *Ore 21: l'inferno si scatena*, «Domenica del Corriere», 48, 25 novembre 1976, p. 93: ritaglio; 17) Giuseppe Quatriglio, *Anatomia di un sisma*, «Giornale di Sicilia», 27 novembre 1976, [s.p.]: fotocopia del ritaglio; 18) Paola Francioli, *Nievo racconta il "sovranaturale" che è in ciascuno di noi*, «Grazia», 1866, 28 novembre 1976, p. 37: ritaglio; 19) v.m., *Tra realtà e allucinazione*, «Famiglia Cristiana», 12 dicembre 1976, p. 117: ritaglio; 20) Carlo Del Teglio, *Il padrone della notte*, «La Provincia», 2 gennaio 1977, [s.p.]: 3 fotocopie del ritaglio, assente, fornito da Direzione dei servizi stampa, Mondadori; 21) Roberto De Sio, *Stanislaw Nievo (junior) cronista del non avvenuto*, «Corriere del Giorno», 13 gennaio 1977: 1 fotocopia del ritaglio, assente, fornito da Direzione dei servizi stampa, Mondadori; 22) Maurizio Cucchi, *Il padrone della notte*, «Il tempo», 2, 16 gennaio 1977, p. 19: ritaglio originale; 1 ritaglio fornito da Direzione dei servizi stampa, Mondadori e 1 fotocopia di questo; 23) Roberto De Sio, *Il padrone della notte*, «Libertà», 14 marzo 1977, p. 9: pagina originale; 24) Roberto De Sio, *Il padrone della notte*; una nota manoscritta indica sia «Libertà», 14 marzo 1977, sia «Piacenza, "Corriere del Giorno"»: si tratta, in effetti, della fotocopia del n. 23, che è identico al n. 21. Si badi, tuttavia, che il «Corriere del Giorno» è di Taranto, non di Piacenza; 25) v.m., *Tra realtà e allucinazione*, «Famiglia Cristiana»; in calce, scritta autografa «1977»: fotocopia di ritaglio; il testo è il medesimo del n. 19;

Pubblicità in periodici:

26) Ritaglio da «Epoca», 1361, 3 novembre 1976; 27) Ritaglio dal medesimo contenuto del precedente, non databile né collocabile; tuttavia si riferisce all'edizione 1976; 28) Ritaglio per pubblicizzare la «2° edizione» (1988); propone uno stralcio da una critica apparsa in «Paese Sera»;

Recensioni alla seconda edizione (Mondadori, 1988):

29) G.[ian] C.[arlo] Benelli, *Il padrone della notte*, «Abstracta», novembre 1988, [s.p.]: 1 ritaglio fornito da "L'eco della Stampa" e 1 fotocopia del medesimo; 30) Fausto Gianfranceschi, *Quei luoghi incantati banali e arcani*, «Il tempo», XLV, 153, 19 giugno 1988, p. 3: 1 originale; 31) Ivo Prandin, *Il fantastico che vive attorno e dentro di noi*, «il Gazzettino», 26 luglio 1988, p. 5: 1 originale;

Recensioni eterogenee:

32) Angela Mastronuzzi, *Stanislaw Nievo e il magico approdo alle isole Cheradi*, «Corriere del Giorno», 10 agosto 1994, [s.p.]: l'intestazione del giornale è un ritaglio; l'articolo è in fotocopia. A partire dalla pubblicazione de *Il tempo del sogno* (Mondadori, 1993), il contributo diviene in realtà una recensione a *Le uova di ghiaccio*, da *Il padrone della notte*, edizione 1976; 33) Rolf Wenander, *Ljungberg illustrerar svensk-italiensk bok*, «Kultur/Nöje», 10 gennaio 2000, p. 22: articolo/intervista con l'artista svedese Ljungberg, illustratore di S. Nievo, *Tre racconti – Tre Berättelser*, Stockolm-Roma, Italice, 1999. I tre racconti tradotti sono: *Il dodo*, *Lo spugnaro bianco*, *Il padrone della notte*.

87.

1977 - 1979

"Il padrone della notte"

fascicolo cartaceo

24 carte

Contiene: commenti degli studenti del liceo-ginnasio "L. Ariosto" di Reggio Emilia e del liceo "P. Diacono" di Cividale.

88.

[ante 1993]

"Il tempo del sogno"

fascicolo cartaceo

45 carte

Contiene: fogli dattiloscritti della prima versione del racconto *L'antenato*, bozza con correzioni autografe.

89.

[ante 1993]

"Il tempo del sogno"

fascicolo cartaceo

74 carte

Contiene: fogli dattiloscritti con correzioni autografe del racconto *Il vorompatra* titolo vecchio mutato poi in *L'uovo*.

90.

[ante 1993]

"Il tempo del sogno"

fascicolo cartaceo

88 carte

Contiene: fogli dattiloscritti con correzioni autografe di diverse stesure dei racconti.

91.

[ante 1993]

"Il tempo del sogno"

fascicolo cartaceo

2 carte

Contiene: foglio dattiloscritto con introduzione (contiene alcune varianti rispetto al testo edito da Mondadori); foglio con la seguente annotazione: "Gli ultimi cavalieri"; "Almanacco barbaricino".

92.

[ante 1993]

"Il tempo del sogno"

fascicolo cartaceo

50 carte

Contiene: materiale di ricerca.

93.

[ante 1993]

"Il tempo del sogno"

fascicolo cartaceo

10 carte

Contiene: materiale di ricerca, appunti autografi, fascetta pubblicitaria con appunto autografo.

94.

[ante 1993]

"Il tempo del sogno"

fascicolo cartaceo

12 carte

Contiene: articoli, presentazione documentario con elenco delle inquadrature.

95.

1993

"Il tempo del sogno"

fascicolo cartaceo

11 carte

Contiene: corrispondenza con Claudio Toscani, Franco Monteleone, Giovanna, Furio Colombo, Francesco Mannoni, Vincenzo Romeo, Alcide Paolini, Giancarlo Meloni.

96.

1993

"Il tempo del sogno"

fascicolo rilegato a spirale cartaceo

9 carte

Contiene: articolo di Daniela Da Milano e bozza della riduzione teatrale dell'opera da parte del gruppo "Capitolo Quattro".

97.

1993 - 1994

"Il tempo del sogno"

fascicolo cartaceo

43 carte

Contiene: recensioni.

98.

1993 - 1994

"Il tempo del sogno"

fascicolo cartaceo

20 carte

Contiene: note di lettura, annunci, classifiche, annuncio di presentazione al premio "Città di Gaeta".

99.

1993

"Il tempo del sogno"

fascicolo cartaceo

17 carte

Contiene: presentazioni.

100.

sec. XX

Racconti isolati

fascicoli cartacei

Contiene fogli dattiloscritti con correzioni organizzati in sotto fascicoli: a) *Sulle foglie di una foresta*, c. 1; b) *Il tapiro*, cc. 8; c) *La voragine*, cc. [9]-15: 17-19; 23-24; 1-3, mostra somiglianza testuali con *Aurora*, cap. IV e segg.

101.

1989 apr. 1

"Canto di pietra"

fascicolo cartaceo

38 carte

Contiene: bozza con correzioni autografe della I edizione Mondadori 1989.

102.

[ante 1989]

"Canto di pietra"

fascicolo cartaceo

52 carte

Contiene: bozza dattiloscritta, elenco delle correzioni al testo già stampato, postfazione (due copie), presentazione di Mario Luzi.

103.

1980

"Canto di pietra"

fascicolo cartaceo

51 carte

Contiene: bozza dattiloscritta con correzioni della II stesura di maggio 1980, probabilmente in prefazione all'edizione canadese del 1982.

104.

1980

"Canto di pietra"

fascicolo cartaceo

40 carte

Contiene: bozza dattiloscritta della prima stesura che l'autore aveva intitolato "Il flauto. Storia in versi 'liberi'" di Stanislaw Nievo. La raccolta contiene inediti mai pubblicati.

105.

1977

"Canto di pietra"

fascicolo cartaceo

50 carte

Contiene: bozza dattiloscritta con correzioni autografe della prima versione del 1977.

106.

[ante 2006]

"Canto di pietra"

fascicolo cartaceo

14 carte

Contiene: bozza dattiloscritta con appunti, didascalie, correzioni autografe per l'edizione 2006 edizione "La Serenissima".

107.

1977 - 1980

"Canto di pietra"

fascicolo cartaceo

14 carte

Contiene: corrispondenza con Giovanni Raboni, Marco Forti, Vittorio Sereni sulla pubblicazione dell'opera.

108.

1989

"Il canto di pietra"

fascicolo cartaceo

11 carte

Contiene: saggi e recensioni.

109.

[ante 2002]

"La barca solare"

fascicolo cartaceo

93 pagine

Contiene: bozza in copia fotostatica con correzioni autografe.

110.

[ante 2002]

"La barca solare"

fascicolo cartaceo

93 pagine

Contiene: bozza dattiloscritta con correzioni autografe.

111.

[ante 2002]

"La barca solare"

fascicolo cartaceo

93 pagine

Contiene: bozza dattiloscritta con correzioni autografe, risvolto di copertina e nota bio-bibliografica, presentala seguente dicitura: "copia mia".

112.

1977

"La barca solare"

fascicolo cartaceo

80 carte

Contiene: bozza dattiloscritta con correzioni autografe della prima stesura dell'opera, presenta la seguente dicitura: "versione 1977".

113.

1996 - 2002

(1996; 2002)

"La barca solare"

fascicolo cartaceo

14 carte

Contiene: recensioni.

114.

2002 - 2003

"La barca solare"

fascicolo cartaceo

2 carte

Contiene: presentazioni.

115.

[2002] - 2003

"La barca solare"

fascicolo cartaceo

24 carte

Contiene: bozze dattiloscritte di "Flottiglia solare", tentativo di un nuovo volume per i tipi di Rubettino fatto in collaborazione con il Forum dello scrittore, uniti: commenti del Forum.

116.

2003

"La barca solare"

fascicolo cartaceo

27 carte

Contiene: Donato Russo, "Tre liriche per voce e pianoforte da Barca solare".

117.

[ante 1998]

"Matres Matutae"

fascicolo cartaceo

128 carte

Contiene: bozza dattiloscritta con correzioni autografe; commento a immagini di Schifano.

118.

[ante 1998]

"Mater Matuta"

fascicolo cartaceo

17 carte

Contiene: appunti su fogli sparsi e cartoncino.

119.

[ante 1998]

"Mater Matuta"

fascicolo cartaceo

183 carte

Contiene: materiali di ricerca.

120.

1991

"Mater Matuta"

fascicolo cartaceo

15 carte

Contiene: lettere di invito e testi relativi alla conferenza "la madre terra".

121.

[ante 1991]

"E Dio creò la grande balena"

fascicolo cartaceo

174 carte

Contiene: bozza dattiloscritta con 39 brani in prosa e 115 in poesia tradotti da Bianca Franco da pubblicare nell'antologia.

122.

[ante 1991]

"E Dio creò la grande balena"

fascicolo cartaceo

16 carte

Contiene: bozza dattiloscritta con correzioni autografe dell'introduzione di S. Nievo.

123.

[ante 1991]

"E Dio creò la grande balena"

fascicolo cartaceo

3 carte

Contiene: schema dei testi per l'antologia.

124.

[ante 1991]

"E Dio creò la grande balena"

fascicolo cartaceo

3 carte

Contiene: elenco dei testi per l'antologia.

125.

[ante 1991]

"E Dio creò la grande balena"

fascicolo cartaceo

2 carte

Contiene: schema per l'antologia.

126. [ante 1991]

"E Dio creò la grande balena"

fascicolo cartaceo

2 carte

Contiene: schema delle poesie sui delfini per l'antologia.

127. [ante 1991]

"E Dio creò la grande balena"

fascicolo cartaceo

4 carte

Contiene: appunti e traduzioni di anonimo.

128. [ante 1991]

"E Dio creò la grande balena"

fascicolo cartaceo

3 carte

Contiene: estratto in copia fotostatica dalle *Metamorfosi* di Ovidio.

129. [ante 1991]

"E Dio creò la grande balena"

fascicolo cartaceo

3 carte

Contiene: recensioni.

130. [ante 1991]

"E Dio creò la grande balena"

fascicolo cartaceo

20 carte

Contiene: bozza dattiloscritta dell'introduzione al volume con correzioni di altra mano.

131. [ante 1991]

"E Dio creò la grande balena"

fascicolo cartaceo

16 carte

Contiene: bozza dattiloscritta con correzioni di *Uomini e balene* intervista a Stanislaw Niewo.

132. [ante 1991]

"E Dio creò la grande balena"

fascicolo cartaceo

2 carte

Contiene: bozza dattiloscritta con correzioni dell'articolo di Nievo "Balene e delfini".

133. [1990]

"Parchi letterari dell'800"

fascicolo cartaceo

90 carte

Contiene: didascalie con foto a colori, bozze con correzioni; si tratta presumibilmente dei voll. I-II pubblicati dall'editore Abete 1990-91.

134. [1990]

Natascia Carlotto, "Sei soldi per la mia anima"- "Storia di Balzanello 1194"

fascicolo cartaceo

138 pagine

Contiene: bozza del romanzo con l'introduzione di Stanislaw Nievo.

135. [1990]

Natascia Carlotto, "Sei soldi per la mia anima"- "Storia di Balzanello 1194"

fascicolo cartaceo

69 carte

Contiene: bozza dattiloscritta con correzioni di Stanislaw Nievo e appunti dello stesso.

136. [1990]

Natascia Carlotto, "Sei soldi per la mia anima"- "Storia di Balzanello 1194"

fascicolo cartaceo

133 carte

Contiene: materiali di ricerca in copia fotostatica.

137. [ante 2001]

"Le tre anime"

fascicolo cartaceo

17 carte

Contiene: bozza con correzioni autografe.

138. [ante 2001]

"Le tre anime"

fascicolo cartaceo

34 carte

Contiene: bozza dattiloscritta in copia fotostatica con correzioni autografe del contributo di Stanislaw Nievo, testo completo.

139. 1990 - 2002

Su Ippolito Nievo

fascicolo cartaceo

44 carte

Contiene documenti organizzati in sottofascicoli:

1. Bozze dattiloscritte e a stampa dell'introduzione di Stanislao Nievo alle *Confessioni di un italiano*, per l'editore Marsilio 1990 e lettera autografa a Stanislao Nievo di Giuseppe Zigaina che ha illustrato l'opera, cc. 12; 2. Bozza dattiloscritta con correzioni autografe in copia fotostatica dell'introduzione e cura di Sergio Romagnoli, cc. 29; 3. Annuncio di conferenza su Ippolito Nievo tenuta da Stanislao a Pechino nel 2002, cc. 3.

140.

[ante 1997]

Raccolta di saggi

fascicoli cartacei

200 pagine

Contiene: raccolta di saggi in copia fotostatica per *Il sorriso degli dei*.

141.

2001 - 2003

Articoli per l'"Unione Nazionale scrittori"

fascicoli cartacei

Contiene: raccolta di saggi in copia fotostatica per *Il sorriso degli dei*.

142.

1951 - 1961

Articoli di viaggio

fascicolo cartaceo

92 carte

Contiene documenti organizzati in sottofascicoli:

1. Bozze dattiloscritte sulle zebre del Kenya, cc. 7; 2. Bozze dattiloscritte sulle zebre del Kenya, cc. 7 (contiene riferimenti alla dittatura dei Mau-Mau) [post 1960]; 3. Bozza dattiloscritta "Belinda Lee", cc. 3, [1961]; 4. Bozza dattiloscritta su "Zanzibar", cc. 7, [anni 1960]; 5. Bozza dattiloscritta "Situazione economica dell'India", cc. 5 [1960]; 6. Bozza dattiloscritta "Pakistan orientale, anno 1960", cc. 11; 7. Bozza dattiloscritta "L'Europa dei giovani: viaggio in Scandinavia", cc. 23, incompleto, 1951-52; 8. Prima bozza dattiloscritta con correzioni autografe "L'Europa dei giovani: viaggio in Scandinavia", cc. 23, incompleto, 1951-52; 9. Bozza dattiloscritta "L'ultimo continente", cc. 13 e fogli manoscritti di taccuino, cc. 6 [anni 1960].

143.

2000

Articoli su città italiane

fascicolo cartaceo

7 carte

Contiene documenti organizzati in sottofascicoli:

1. Bozza dattiloscritta con correzioni autografe "La mia Rimini", cc. 4, 2000; 2. Bozza dattiloscritta con correzioni autografe su Trieste, cc. 2; 3. Bozza dattiloscritta con correzioni autografe su Sabaudia, c. 1.

144.

1981 - 2001

Articoli sull'attualità

fascicolo cartaceo

41 carte

Contiene documenti organizzati in sottofascicoli:

1. Bozza dattiloscritta con correzioni autografe su Alfredo Rampi, cc. 11, 1981; 2. Bozza dattiloscritta con correzioni autografe su G7, cc. 4, lug. 1994; 3. Bozza dattiloscritta con correzioni autografe su G7 e sviluppo dell'Africa, cc. 4, lug. 1994; 4. Bozza dattiloscritta con correzioni autografe e copia a stampa *I perché*, cc. 3, 1990-2000, cfr. n. 8; 5. Bozza dattiloscritta con correzioni autografe su *La crisi dell'Europa e soluzioni*, cc. 4, 1999-2001; 6. Bozza dattiloscritta con correzioni autografe sulla crisi dell'Occidente, cc. 4; 7. Bozza dattiloscritta con correzioni autografe: domande e risposte sull'eutanasia, cc. 7, 2000; 8. Bozza dattiloscritta con correzioni autografe Le 7, le 12 questioni, cc. 4, cfr. n. 4.

145.

sec. XX

Articoli sugli esploratori

fascicoli cartacei

4 carte

Contiene documenti organizzati in sottofascicoli:

1. Bozza dattiloscritta con correzioni autografe su Pietro Savorgnan di Brazzà, cc. 2; 2. Bozza dattiloscritta con correzioni autografe su Amundsen, cc. 2; 3. Bozza dattiloscritta con correzioni autografe su Luigi Maria D'Albertis, cc. 2.

146.

[ante 1987]

"La foresta di Tarvisio"

fascicoli cartacei

35 carte

Contiene documenti organizzati in sottofascicoli:

1. Bozza dattiloscritta con correzioni autografe *Estensione e origine della 'Foresta di Tarvisio'* edito da Autostrade Gruppo IRI, cc. 15; 2. Bozza dattiloscritta con correzioni autografe *La foresta: l'uomo e l'ambiente, attività creative e insediamenti umani*, cc. 20.

147.

sec. XX

"Lo spirito di Ulisse"

fascicoli cartacei

17 carte

Contiene documenti organizzati in sottofascicoli:

1. Bozza dattiloscritta con correzioni autografe "Lo spirito di Ulisse", cc. 6, "per Andreina Vanni Meridiani"; 2. Prima bozza dattiloscritta con correzioni autografe "Lo spirito di Ulisse", cc. 9; 3. Bozza dattiloscritta con correzioni autografe racconto inedito "L'ultimo Ulisse", cc. 5, era collegato al n. 2.

148.

1967 - 1970

"Il diluvio universale"

fascicolo cartaceo

3 carte

Contiene: bozza dattiloscritta con correzioni autografe, forse da collegare al progetto per la televisione.

149.

sec. XX

Articoli su soggetti mitologici

fascicolo cartaceo

150.

2002 feb. 22

Forum di Critica letteraria

fascicolo cartaceo

10 carte

Contiene: messaggi inviati al forum di S. Nievo.

151.

1981 - 1998

Aforismi, riflessioni, conferenze

fascicoli cartacei

62 carte

Contiene documenti organizzati in sottofascicoli:

1. Fogli dattiloscritti con aforismi sull'uso delle parole e sul potere dei re medioevali, cc. 2; 2. Foglio manoscritto con riflessioni sul romanzo, c. 1; 3. Foglio dattiloscritto "Meta della scrittura", c. 1; 4. Foglio dattiloscritto con correzioni autografe "Considerazioni al premio Strega", c. 1; 5. Fogli dattiloscritti con correzioni autografe per la presentazione di una mostra sui topi, cc. 3, 2006; 6. Testo dattiloscritto per la ristampa di un incunabolo di Alberto Magno "De la virtù de alcune herbe", cc. 3, 2003; 7. Testi dattiloscritti di alcune conferenze sull'Africa tenute a Povoletto, cc. 7, 1998-99; 8. Fogli dattiloscritti e manoscritto con riflessioni su argomenti diversi e copia fotostatica degli stessi, cc. 9; 9. Testo dattiloscritto del discorso su Alfredo Rampi tenuto a Mestre 1981 mag. 11 per la messa a dimora di un albero, cc. 6; 10. Foglio dattiloscritto di un articolo acefalo sul potenziamento dell'attività del cervello, c. 1; 11. Fogli a stampa con Prefazione per la signora Ortese, recensione a Nirvana Ortese, cc. 2; 12. Foglio dattiloscritto con correzioni autografe su narrativa e linguaggio, c. 1; 13. Foglio dattiloscritto su funzioni e scopo della scrittura: narrativa e poesia, c. 1; 14. Foglio manoscritto autografo con appunti sul cavallo in Oriente e Occidente, c. 1.

152.

1979

"Radio 2 estate"

fascicolo cartaceo

Contiene: appunti, lettere, scalette delle trasmissioni condotte da S. Nievo.

153.

1979 ago.

"Radio 2 estate"

fascicolo cartaceo

163 pagine

Contiene: dattiloscritto con i testi delle puntate e scalette.

154.

sec. XX

"Soggetti TV - soggetti cinematografici"

fascicolo cartaceo

- 155.** **1966**
"Africa addio- Africa oggi"
fascicolo cartaceo
Contiene: corrispondenza, descrizione dei contenuti dei documentari da realizzare con Rizzoli, elenchi degli argomenti contenuti nei rulli.
- 156.** **1967**
"Mal d'Africa- L'incendio della biblioteca di Alessandria"
fascicolo cartaceo
Contiene: fogli dattiloscritti con correzioni autografe dei testi.
- 157.** **1998**
"Premio 'Dedalo' della committenza"
fascicolo cartaceo
Contiene: materiali raccolti per l'occasione e foglio manoscritto con appunti di Nievo, che fu presidente del premio dal 1998 al 2006.
- 158.** **1985 lu.**
"I giorni-Radio 2, luglio 1985"
fascicolo cartaceo
Contiene: documentazione degli argomenti trattati nella trasmissione.
- 159.** **1985 lu.**
"I giorni-Radio 2, luglio 1985"
fascicolo cartaceo
Contiene: corrispondenza degli ascoltatori.
- 160.** **1991**
Interventi a convegni
fascicolo cartaceo
Contiene: testi dattiloscritti di interventi ai convegni su morte, infelicità, pensiero violento.
- 161.** **1969**
"Nievo fotografo"
fascicolo cartaceo
Contiene: appunti, recensioni di mostre, cataloghi.
- 162.** **1980 - 1987**
"Riflessioni sulla scrittura"

fascicolo cartaceo

Contiene: due interviste a Claudio Toscani, Vera Slepovj e a Carla Stampa (1980-1987).

163.

1992

"1992: Italia sotto i mari"

fogli sciolti cartacei

5 carte

Contiene: presentazione del progetto in 5 puntate dei film documentari.

1951 - 1962

164.

"Viaggi in Pakistan, Birmania, Giappone, New Guinea, Australia, Melanesia, Polinesia: guide"

fascicolo cartaceo

Contiene: n. 23 opuscoli turistici.

165.

1959 - 1960

Articoli di stampa, depliant, appunti

fascicolo cartaceo

200 carte

Contiene: articoli pubblicati in prevalenza sulla stampa estera (Time-The Fuji Times- The Times of India-The Japan Times) dal 1959 al 1960; appunti manoscritti e note dattiloscritte di descrizione di alcuni Paesi (Birmania, India, Giappone, Pakistan, Polinesia), schemi con itinerari di viaggio, programmi di visita.

166.

sec. XX

“Dopo”

fascicolo cartaceo

53 carte

Contiene: dattiloscritto per un soggetto cinematografico.

167.

1969 - 1972

"Soggetti per la televisione e per il cinema"

fascicoli cartacei

Contiene: testi dattiloscritti e manoscritti.

168.

sec. XX

Soggetti per la televisione

fascicoli cartacei

Contiene: "Al pozzo degli asinelli" (bozza) cc. 14; "Il nuovo butattino", cc. 5.

169.

1976 - 1978

(con notizie dal 1966)

"Progetto per la televisione"

fascicolo cartaceo

Contiene: progetto per la realizzazione di tre trasmissioni su "Gli anni oscuri di Gesù Cristo" per la radiotelevisione della Svizzera italiana (1977 ca.), corrispondenza, materiale preparatorio e articoli di stampa.

170.

1985 lu.

Programmi radiofonici

fascicolo cartaceo

225 carte

Contiene: bozza preparatoria dattiloscritta con cancellazioni, aggiunte e correzioni manoscritte de "I giorni", programma radiofonico condotto da Nievo; diverse stesure e scaletta.

171.

2002

"Il mendicante di stelle"

fascicolo cartaceo

106 pagine

Contiene: bozza dattiloscritta con correzioni autografe del testo di Claudio Toscani pubblicato dall'editore Marsilio nel 2002.

172.

1981

"World future studies federation"

fascicolo cartaceo

145 carte

Contiene documenti organizzati in sottofascicoli: 1. Carteggio del segretario generale Eleonora Masini con Stanislao Nievo; 2. Appunti; 3. Testo dell'intervento di Nievo alla sessione del 22-25 aprile 1981 a Mexico City.